

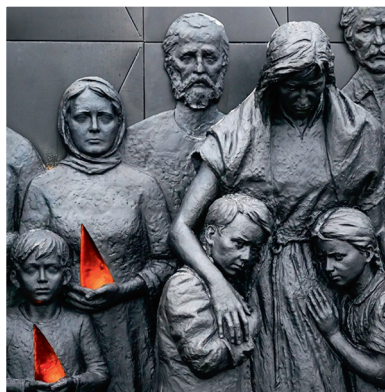
Московский педагогический
государственный университет



В. Г. Кикнадзе, А. С. Саенко, Н. Ю. Складорова

ПРОВЕДЕНИЕ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Электронное издание сетевого распространения



Москва 2024

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ
МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА**

**БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ**



В. Г. Кикнадзе, А. С. Саенко, Н. Ю. Склярова

**ПРОВЕДЕНИЕ ПАМЯТНОГО ДНЯ
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

Методическое пособие

Электронное издание сетевого распространения

МПГУ
Москва • 2024

УДК 372.893(075)
ББК 74.266.32я7
К389

DOI: 10.31862/9785426314191

Издается по решению ученого совета
Московского педагогического государственного университета

Рецензенты:

А. В. Лубков, доктор исторических наук, профессор, академик Российской академии образования, ректор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

И. А. Горбенко, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

А. С. Акунин, кандидат исторических наук, доцент, старший преподаватель центра развития воспитательных технологий ФГБОУ «МДЦ «Артек»

Кикнадзе, Владимир Георгиевич.

К389 Проведение памятного дня «Без срока давности» : методическое пособие / В. Г. Кикнадзе, А. С. Саенко, Н. Ю. Складорова. [Электронное издание сетевого распространения]. – Москва : МПГУ, 2024. – 208 с. : ил.

ISBN 978-5-4263-1419-1

В методическом пособии представлен комплекс материалов, призванный оказать поддержку педагогам, вожатым по проведению в образовательной организации и детском лагере гражданско-патриотических мероприятий, посвященных истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, сохранению исторической памяти о жертвах преступлений нацистов и их пособников.

Материал, представленный в пособии, объединен по трем возрастным категориям: младший школьный, младший подростковый и старший подростковый. Для каждой возрастной группы представлены сценарии, разработки бесед, часов памяти, даны рекомендации по проведению конкурсов, выставок, просмотров, обсуждению фильмов и т.д.

Пособие рекомендовано педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего и дополнительного образования в рамках воспитательной работы по тематике проекта «Без срока давности».

УДК 372.893(075)

ББК 74.266.32я7

ISBN 978-5-4263-1419-1
DOI: 10.31862/9785426314191

© МПГУ, 2024
© Кикнадзе В. Г.,
Саенко А. С.,
Складорова Н. Ю., текст, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Историческая справка о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.....	5
Справка о проекте «Без срока давности» и Дне единых действий.....	11
Организация памятного дня «Без срока давности».....	14
Рекомендации психолога. Как подготовить детей к разговору о теме нацистских преступлений.....	17
Мероприятия памятного дня «Без срока давности»	
Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего школьного возраста (7–11 лет).....	19
Час памяти «Помните... и никогда не забывайте».....	19
Беседа «Ленинградский ломтик хлеба».....	28
Создание видеофильма «Там детство наше расстреляли...».....	46
Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1981 г.).....	54
Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (12–15 лет).....	61
Час памяти «Живая память».....	61
Беседа «Люди писали дневники и верили, что им удастся прожить и еще один день».....	70
Прослушивание и обсуждение песни Д. Булавинцева «Дети Ленинграда».....	87
Конкурс экскурсий по выставке «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».....	91
Конкурс боевых листков «Чтобы помнили!» о героизме и трагедии советского народа в период Великой Отечественной войны.....	97
Творческая киномастерская «Расстрелянная скрипка».....	100
Просмотр и обсуждение фильма «Жила-была девочка» (1944 г.).....	120

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для старшего подросткового возраста (15–17 лет)	127
Методические рекомендации по использованию методического конструктора мероприятий по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках.	127
Час памяти «Без срока давности»	141
Киноурок «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах)	151
Урок памяти «Черный январь», посвященный подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия»	162
Просмотр и обсуждение фильма «Молодая гвардия» (1948 г.)	169
Конкурс боевых листков, посвященный деятельности «Молодой гвардии»	176
Кинокаталог по тематике проекта «Без срока давности»	179
Список рекомендованных материалов	188
Приложения.	191

Историческая справка о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

Геноцид – тягчайшее преступление против человечества, представляющее собой преднамеренное уничтожение групп людей по национальному, расовому, этническому, религиозному признакам.

9 декабря 1948 года Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций приняла «Конвенцию о предупреждении преступления геноцида и наказании за него». С тех пор это понятие обрело юридическое содержание и международный правовой статус.

К несчастью, реальная практика геноцида стала частью истории человечества много раньше – первые известные случаи массового уничтожения людей относятся еще к дохристианской эпохе. Но наиболее жестокие примеры геноцида связаны с прошлым столетием...

XX век не только дал ярчайшие образцы научных, технологических, культурных прорывов и масштабных социальных преобразований, но и оставил в нашей исторической памяти глубокий трагический след. Только в Первой и Второй мировых войнах погибло свыше 90 миллионов человек. Почти две трети пришлось на долю мирного населения.

Колоссальные потери в этих глобальных конфликтах понесла Россия. Более 26 600 000 жизней положил советский народ на алтарь Великой Победы над гитлеровской Германией и ее сателлитами. Из них свыше шестнадцати миллионов – мирные жители, истребленные врагом на оккупированной территории, в концлагерях, на каторжных работах. Еще пять миллионов наших соотечественников – русских, украинцев, белорусов, представителей других народов СССР – были угнаны на чужбину и обращены в рабство.

Эта страшная статистика – результат обдуманной, целенаправленной, методично организованной фашистской политики, имевшей своей целью уничтожение целых народов и «расчистку жизненного пространства» для «высшей арийской расы».

Эта безумная практика – чудовищное проявление сути фашизма, ставшего в 1930–40-е годы огромной угрозой для всего человечества.

Эти гигантские жертвы – наша незаживающая рана и наш незакрытый счет к фашизму и фашистам.

В основу фашизма вообще и германского национал-социализма в частности положены глубоко порочные идеи исходного неравенства людей, исключительности отдельных наций, «благотворности» и «оправданности» геноцида «неполноценных» народов. Поэтому борьба с коричневой чумой стала не просто мировой войной, не только небывалым по масштабам и ожесточенности столкновением различных цивилизационных проектов, но прежде всего Битвой за Жизнь.

Главный вклад в достижение Великой, всемирно-исторической Победы внес Советский Союз. Именно его многонациональный народ совершил небывалый Подвиг и сокрушил Зло. В союзе с другими народами стран антигитлеровской коалиции он спас человечество от фашизма, который нес с собой всеобщее порабощение и истребление сотен миллионов людей.

Проявив мужество, героизм, готовность к самопожертвованию, Красная армия, советский народ и его лидеры выстояли под мощным напором агрессора, переломили ход войны, освободили свою землю от оккупантов, а затем выполнили великую миссию – очистили страны и народы Европы от скверны.

Великая Победа, устранив с пути развития человеческой цивилизации главное препятствие – фашизм, изменила глобальное соотношение сил, создала условия для организации общественной жизни на принципах социальной справедливости и народовластия.

Принципиально новым явлением в международных отношениях, в жизни мирового сообщества стал Суд над фашистскими преступниками, развязавшими Вторую мировую войну и совершившими тягчайшие преступления против человечества. Кара, которую они понесли, явилась важным историческим прецедентом. Казалось, что под кровавыми преступлениями фашистов, под ужасной практикой геноцида подведена итоговая черта. Ведь приговор Международного трибунала должен был послужить не только наказанию преступников, но и стать грозным предостережением всем, кто попытался бы вновь устроить массовые убийства.

Одной из наиболее бесчеловечных акций геноцида Третьего рейха в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны были преступления Германии против детей и детства. Для врагов фашистского режима гитлеровцы создали более 14 тысяч мест при-

нудительного содержания, где морили голодом, холодом, истязаниями и непосильным трудом, где проводили псевдомедицинские эксперименты над узниками, где забирали кровь у голодных малолетних детей – порой до последней капли. Война прошла молотом по судьбам пяти миллионов детей. По данным Международного союза бывших малолетних узников фашизма (МСБМУ), в концлагерях и иных местах принудительного содержания выжил один ребенок из десяти. Детей лишили детства, здоровья, Родины, дома и родителей, исковеркали их судьбы.

Дети-узники, вынужденные служить живым щитом для войск вермахта, шли маршевыми колоннами, проходя по 40–70 километров без отдыха и еды. Проект «Лебенсборн» украл у нашей страны около 50 тысяч русских детей, оставшихся навсегда в Третьем рейхе. Их подвергли национальному переориентированию, принудительно воспитывая в целях будущего Германии. Им давали новые немецкие имена, и они забывали своих родителей, свой язык и культуру.

18 января 2023 года Президент России В.В. Путин, выступая на встрече с ветеранами Великой Отечественной войны, жителями блокадного Ленинграда и представителями общественных патриотических объединений в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда по случаю 80-летия прорыва блокады Ленинграда, отметил, что **вопросы о признании геноцида в отношении гражданского населения Советского Союза чрезвычайно важны.**

После пяти месяцев войны, 25 ноября 1941 года Народный комиссариат иностранных дел СССР направил послам всех стран, имевших дипломатические отношения с Советским Союзом, первую ноту о преступлениях гитлеровских властей в отношении советских военнопленных. Она была опубликована в советской печати¹, прозвучала в сводках Совинформбюро. В ней говорилось, что **фашисты «пленных красноармейцев пытаются раскаленным железом, выкалывают им глаза, вспарывают им животы, привязывают к танкам и разрывают на части.** Подобного рода изуверства и тяжелые преступления фашистско-германские офицеры и солдаты совершают на всем протяжении фронта, всюду, где они только появляются».

¹ Правда, 25 ноября 1941 г.

6 января 1942 года, после увиденной трагедии гражданского населения г. Керчи и окраин (7 тысяч мирных жителей, преднамеренно убитых и сброшенных, в том числе еще живыми, в Багеровский¹ ров), послам всех стран, имевших с СССР дипломатические отношения, была направлена нота НКВД «О повсеместных грабежах, разорении населения и чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях». В ней были приведены документы и цифры, изложены факты. Всю ответственность за бесчеловечные и разбойничьи действия немецких войск советское правительство возложило на преступное гитлеровское правительство Германии. В дополнение к ноте сводки Информбюро и газеты каждый день публиковали все новые и новые документы о преступлениях гитлеровцев, которые составляли систему, заранее предусмотренную и поощряемую руководством Германии и командованием вермахта.



Дмитрий Бальтерманц. «Горе». Из серии «Так это было...».
Керчь, январь 1942²

¹ Получил название от наименования рабочего поселка Багерово, находящегося в 6 км от места массового уничтожения немецкими войсками гражданского населения СССР.

² Internet Archive. Wayback Machine. URL: https://web.archive.org/web/20090523092811/http://www.mdf.ru/exhibitions/worldwide/baltermants_retro/photo2.html (дата обращения: 20.05.2024).

Именно здесь, у Багеровского рва Д.Н. Бальтерманц сделал фото «Горе», получившее в 1975 году мировую известность. Увидев масштабы человеческой трагедии своими глазами, в 1942 году русский поэт Илья Львович Сельвинский написал стихотворение «Я это видел!». Приведем его фрагмент:

Можно не слушать народных сказаний,
Не верить газетным столбцам,
Но я это видел. Своими глазами.
Понимаете? Видел. Сам.

Вот тут дорога. А там вон – взгорье.
Меж нами

вот этак –

ров.

Из этого рва поднимается горе.
Горе без берегов.

Нет! Об этом нельзя словами...
Тут надо рычать! Рыдать!
Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме,
Заржавленной, как руда.

Кто эти люди? Бойцы? Нисколько.
Может быть, партизаны? Нет.
Вот лежит лопухий Колька –
Ему одиннадцать лет.

Тут вся родня его. Хутор «Веселый».
Весь «Самострой» – сто двадцать дворов.
Ближние станции, ближние села –
Все заложников выслали в ров.

Лежат, сидят, всползают на бруствер.
У каждого жест. Удивительно свой!
Зима в мертвеце заморозила чувство,
С которым смерть принимал живой.

И трупы бредят, грозят, ненавидят...
Как митинг, шумит эта мертвая тишь.
В каком бы их ни свалило виде –
Глазами, оскалом, шеей, плечами
Они пререкаются с палачами,
Они восклицают: «Не победишь!»

Суровое наказание для немецко-фашистских преступников в те дни было крайне необходимо. Немцы не просто вымещали свою злобу на мирном населении. Они старались создать зону мертвой пустыни, стремясь уничтожить все живое. Так же как древние вандалы, предки немцев, вторгшиеся в пределы Римской империи, предали ее жестокому разгрому и разрушению, так и немцы на оккупированной ими территории Советского Союза, возведя варварство в непреложный принцип, отступая под ударами Красной армии, оставляли после себя дымный след пожарищ и горы трупов, **сортировали русских людей, как скот, разлучая родителей с детьми, жен с мужьями, отправляли в рабство**, сопровождая с автоматами и пулеметами в руках. О городах-мертвецах (Белый, Льгов, Демянск, Вязьма, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ворошиловград), превращенных немецким нашествием в развалины и пепел, о горе, причиненном немцами нашему народу и нашей Родине, сообщила на всю страну 30 марта 1943 года газета «Красная звезда»¹.

Тогда советский народ еще не знал об очередном акте его геноцида – трагедии, произошедшей за неделю до публикации очерка краснозвездовцев, – 22 марта немцы и их пособники из числа украинских националистов (118-й специальный полицейский батальон) заживо сожгли и расстреляли мирных жителей в Хатыни, деревне Минского района Белоруссии: 149 человек, в том числе 75 детей. «Огненная деревня», как ее называют в Беларуси, остается одним из символов жертв геноцида, которые понес советский народ во время Великой Отечественной войны.

¹ Зона пустыни // Красная звезда. 1943. 30 марта. № 74.

Справка о проекте «Без срока давности» и Дне единых действий

Геноцид советского народа стал самой большой трагедией в российской истории. Жертвы того времени до сих пор отражаются на демографии нашей страны, а примеры стойкости, победы над смертью наших предков, умение сохранять достоинство в самых античеловеческих условиях, превращать энергию ненависти в энергию созидания являются образцами, ценностной основой для российской национальной идентичности.

Проект «Без срока давности» был создан в целях сохранения и увековечивания памяти о трагедии мирного населения на оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны.

Проект впервые был представлен на 40-м заседании Российского организационного комитета «Победа» 12 декабря 2018 года.

Воспитание исторической памяти является в Российской Федерации одной из ключевых целей образования.

За пять прошедших лет подготовлены электронные базы исторической информации, которыми могут воспользоваться все желающие участвовать в этом проекте: электронная энциклопедия геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (<https://эг.безсрокадавности.рф>); онлайн-версия базы данных (<https://бд.безсрокадавности.рф>); серия сборников документов (<https://безсрокадавности.рф/biblioteka/sborniki-po-regionam/>).

Федеральным оператором образовательно-просветительских мероприятий Минпросвещения России в рамках проекта «Без срока давности» выступает ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

В 2019 году проект стартовал Всероссийским конкурсом сочинений «Без срока давности». Конкурсанты анализируют и интерпретируют информацию из разных источников, среди которых могут быть личные воспоминания фронтовиков, детей войны, узников концентрационных лагерей, граждан СССР, переживших плен, оккупацию, угнанных на принудительные работы.

В рамках реализации проекта проводятся Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности», Всероссийский

фестиваль музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти». В 2024 году впервые проводится Всероссийский онлайн-конкурс интерактивных фотоальбомов «Без срока давности» им. Е.А. Халдея. Совокупно участниками конкурсных мероприятий проекта за 5 лет (2020–2024) стали 2 466 257 человек (Приложение 1).

Среди образовательно-просветительских мероприятий Минпросвещения России в рамках проекта представлена онлайн-школа «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности». Она включает в себя комплекс из видеоуроков и заданий по работе с медиаконтентом в социальных сетях, направленный на обучение молодых людей созданию и продвижению контента (постов, видео) патриотической направленности.

Медиашкола организована на следующих принципах:

- актуальность: популяризируется тема сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне в современном информационном и образовательном пространстве России;
- открытость: онлайн-школа привлекает внимание к социальным сетям образовательно-просветительских мероприятий и продвигает проект «Без срока давности»;
- интерактивность: обучающиеся мониторят информацию в соцсетях по теме «Без срока давности» и сами становятся авторами популярных информационных материалов.

В 2023 году запущен Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти». Кино в понятной и эмоциональной форме может донести до зрителя информацию об исторических событиях и подвигах наших предков, вызвать сопереживание, заставить задуматься о причинах трагических событий и особенностях памяти о них. Результат фестиваля – сборник лучших сценариев занятий на основе кинофильмов о Великой Отечественной войне.

В 2023 году МПГУ на базе образовательных организаций было инициировано создание опорных площадок проекта «Без срока давности» – «точек роста» проекта в каждом субъекте Российской Федерации. Цель опорных площадок – эффективная реализация мероприятий по тематике проекта и его развитие в субъектах Российской Федерации.

С 2021 года 19 апреля по всей стране проводится День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. В этот день проводится комплекс памятных мероприятий. Мероприятия проходят в школах, вузах, учреждениях науки и культуры, региональных и муниципальных учреждениях и т.д. Только в 2022 году в них приняли участие более 6,5 миллионов человек.

Именно 19 апреля в 1943 году был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа стало очередным признанием целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и необходимости наказания таких преступлений.

Таким образом, результаты проекта позволяют утверждать, что политика нацистского руководства по отношению к советским гражданам должна квалифицироваться именно как геноцид. Активисты проекта находят ранее неизвестные места массовых казней, выявляют архивные документы с подтверждением зверств оккупантов. Эти находки становятся отправной точкой для расследования нацистских преступлений.

На сегодняшний день вынесено уже 22¹ судебных решения, признавших геноцидом преступления нацистов и их пособников против мирного советского населения². Даже сейчас, спустя много десятилетий, судебные процессы – это юридическое подтверждение геноцида советского народа. Преступления против мирного населения не имеют срока давности, ни с международно-правовых позиций (Конвенция 1968 г.), ни с точки зрения нашего долга памяти перед жертвами геноцида и его предупреждения в будущем.

¹ На 01.08.2024.

² Санкт-Петербургский городской суд, Солецкий районный суд Новгородской области, Псковский, Ростовский, Орловский, Брянский, Ленинградский, Белгородский, Воронежский, Смоленский, Московский, Волгоградский, Калужский, Калининградский, Курский, Тверской, Липецкий областные суды, Краснодарский и Ставропольский краевые суды, Верховные суды Республики Крым, Луганской Народной Республики и Республики Карелия.

Организация памятного дня «Без срока давности»

Очень важно, чтобы юные граждане Российской Федерации были не только патриотами, по-настоящему любили свою Родину, но и овладевали определенным уровнем правосознания, позволяющим адекватно воспринимать существующие реалии. Именно осознанное восприятие гражданами своих неотъемлемых прав, неразрывно связанных с основными обязанностями перед обществом и государством, поднимает на новый уровень культуру социально-политической жизни страны.

Многие даты из календаря памятных и знаменательных дат России отмечаются в образовательных организациях, а также детских оздоровительных лагерях. Многие из них посвящены сохранению исторической памяти о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

За годы реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» накоплен большой опыт методического сопровождения воспитательной работы с детьми и подростками. Этот опыт стал основой для подготовки данного методического пособия, вобравшего в себя лучшие практики воспитательной работы по тематике проекта «Без срока давности».

При проведении памятных мероприятий важно преподнести обучающимся выверенный материал, владеть методиками, позволяющими грамотно организовать и провести воспитательную работу, направленную как на сохранение исторической памяти о трагических событиях в истории советского народа в период Великой Отечественной войны, так и на формирование негативного образа нацизма как человеконенавистнической идеологии.

Издание данного пособия позволит организовать в период пребывания детей и подростков в лагере непрерывную работу по сохранению памяти о жертвах нацистского геноцида во время Великой Отечественной войны. Детский оздоровительный лагерь – это прежде всего отдых ребенка после напряженного учебного года, общение со сверстниками, оздоровление, а также развитие и реализация творческих способностей. Также деятельность лагеря должна быть направлена на формирование личности гражданина и патриота России

с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Проект «Без срока давности» предоставляет широкие возможности для гражданско-патриотического воспитания школьников в условиях детского лагеря.

В каждой смене детских лагерей Российской Федерации предлагается проведение памятного дня «Без срока давности», в рамках которого организовываются как общелагерные, так и отрядные мероприятия.

Выбор даты проведения памятного дня «Без срока давности»

При выборе даты памятного дня «Без срока давности» как в образовательной организации, так и в детском лагере можно опираться на календари: Аннотированный календарь ежегодных памятных и значимых дат (дней) антифашиста (Приложение 2) и Аннотированный календарь памятных и значимых дат (дней) в 2024 году, связанных с 80-летием освобождения Красной армией от немецко-фашистских захватчиков территории СССР, освобождения от нацизма народов Европы и преступлениями нацистов (Приложение 3).

В условиях смены детского лагеря дата из предложенных календарей может не совпадать с периодом проведения смены. В этом случае можно выбрать любой другой день и объявить его днем, посвященным, например, 80-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады, так как этой памятной дате посвящаются многие мероприятия не только 27 января, но и в течение всего года.

Общешкольные/общелагерные мероприятия

Памятный день «Без срока давности» в образовательной организации / лагере рекомендуется начать с общей линейки, процедуры поднятия и приспускания флага Российской Федерации.

Во время линейки необходимо отметить, что памятный день «Без срока давности» посвящен памяти советских граждан, ставших жертвами нацистов в годы Великой Отечественной войны.

Если вблизи образовательной организации / лагеря расположена братская могила, памятный знак, мемориальный комплекс, посвященный геноциду советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, в памятный день «Без срока давности» рекомендуется организовать посещение этого памятного места, возложить цветы, организовать Пост № 1.

В этот день рекомендуется не проводить в образовательной организации / лагере увеселительных мероприятий, создать соответствующую атмосферу.

Классные (внеклассные) / отрядные мероприятия

В памятный день «Без срока давности» рекомендуется проведение мероприятий в классных коллективах / отрядах. В данном методическом пособии представлены методические разработки, рекомендации по проведению таких мероприятий, сгруппированные по возрастным категориям. Педагог выбирает любое мероприятие, которое, по его мнению, наиболее соответствует подготовленности, особенностям детей и подростков.

Кроме предложенных в пособии методических разработок, педагог может воспользоваться кинокаталогом, представленным в пособии, в котором собраны фильмы по тематике памятного дня «Без срока давности», и организовать просмотр и обсуждение одного из фильмов.

Рекомендации психолога

Как подготовить детей к разговору о теме нацистских преступлений

Подготовка детей к разговору о преступлениях нацизма является важной составляющей такого мероприятия. В подготовке можно выделить несколько этапов.

Первый этап – актуализация уже имеющихся у детей знаний о Второй мировой войне. Предлагаем вспомнить материал уроков истории, обращаемся к личному опыту ребят. Кто-то смотрел художественные и документальные фильмы о войне, кто-то знаком с историей своей семьи, участвовал в шествии «Бессмертного полка», видел фотографии, читал письма с фронта, держал в руках военные награды членов своей семьи, кто-то получил информацию из интернета, которая, к сожалению, может быть не всегда достоверна. Этот этап поможет детям переключиться с событий сегодняшнего дня на события прошлого, почувствовать их частью своей личной истории.

Второй и, наверное, самый сложный этап – это обсуждение того, что такое фашизм и нацизм. Если старшее поколение хорошо знакомо с этими понятиями, то для современных детей и подростков они далеко не всегда наполнены адекватным содержанием. Когда мы говорим о преступлениях нацистов, мы говорим и о поступках конкретных людей, и о той идеологии, которая оправдывала их бесчеловечность, и о государстве, которое реализовывало эту идеологию. Нам важно, чтобы, обсуждая тему военных преступлений, дети сохраняли способность видеть в большом малое, в общем конкретное.

Третий этап – это описание хронотопа как единства времени и пространства, связанных с реальным событием или с эпизодом в художественном произведении. Хронотоп создает атмосферу, служит фоном для повествования, вписывает события в контекст определенной эпохи. Для детей очень важна конкретность, наглядность информации, поэтому полезной будет и «привязка к местности», и обозначение временных координат. Например, впечатление от беседы о преступлениях против детства в блокадном Ленинграде будет более запоминающимся, если дети увидят на карте, как выглядит кольцо блокады, где находится Ладожское озеро, как по нему тянется ниточка Дороги жизни, а также на ленте времени отметят,

когда, относительно начала и конца войны, начались и закончились 900 дней блокады. Таким образом, те преступления нацизма, о которых мы планируем говорить с детьми, будут происходить не «где-то и когда-то», а в конкретном месте и в конкретное время.

На каждом этапе подготовки к беседе дети знакомятся со словами и понятиями, не входящими в их повседневный словарь. Значения этих слов важно знать потому, что в них отражается бесчеловечная сущность преступлений нацизма. Так, перед обсуждением фильма о лагере Аушвиц важно объяснить, что такое концентрационный лагерь и лагерь смерти, в чем их различия.

Еще на один момент обратим внимание – это вопросы, которые задают дети. Если появляются вопросы, значит идет осмысление информации, ее присвоение. Поэтому в период подготовки к разговору, просмотру фильма, другому мероприятию стараемся провоцировать возникновение вопросов и поощрять желание их задавать. Таким образом, отвечая на вопросы, мы объясняем детям то, что они не знают или не понимают. Анализ самих вопросов позволяет понять, какими знаниями и представлениями обладают дети и особенно подростки, которые часто некритично относятся к тому, что они видели или читали.

В заключение хочется сказать, что подготовка детей к разговору на такую сложную тему, как тема нацистских преступлений, требует от педагога и воспитателя не менее серьезной работы, чем организация самого мероприятия.

*Киселева Татьяна Борисовна,
кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии образования
Института психологии и педагогики МПГУ*

Мероприятия памятного дня «Без срока давности»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего школьного возраста (7–11 лет)

Час памяти «Помните... и никогда не забывайте»

Цель мероприятия: расширить представления детей о жертвах среди мирных советских граждан и преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны и побудить их к проявлению социальной солидарности и поддержке населения территорий военных действий.

Задачи:

- познакомить с понятием «геноцид», историей геноцида советского населения со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны;
- воспитывать уважение к истории нашей страны, жертвам и подвигу наших предков;
- способствовать развитию исторической памяти, человечности и гражданского достоинства, социальной солидарности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Сегодня в нашем лагере в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны проводится памятный день «Без срока давности».

Геноцид – это преступления, совершаемые по отношению к группе людей какой-либо национальности, проживающей на территории одного или нескольких государств, с целью ее уничтожения.

Жертвами геноцида могут стать и говорящие на одном языке люди разных национальностей. К сожалению, есть в истории примеры, когда уничтожаются сразу несколько народов одного большого многонационального государства.

Уничтожение людей может осуществляться не только массовыми убийствами. Угон в рабство или ссылка в концлагерь, непосильный труд, голод, нанесение телесных повреждений – все это акты геноцида.

Часть 2. Основная

Педагог. В центре города Макеевка, что под Донецком, стоит зловещее здание с пустыми холодными глазницами.

В феврале 1942 года немцы организовали в нем так называемый приют «Призрение». Узниками этого концлагеря стали дети. Фашисты использовали их в качестве доноров крови для своих раненых солдат.

О том, что пришлось пережить детям в приюте «Призрение», нам расскажет фильм «Приют смерти». Предлагаю вам его посмотреть.

Просмотр фильма «Приют смерти»



Фильм «Приют смерти»

Педагог. Трагедия макеевского приюта «Призрение» является настоящим символом геноцида против советских детей в годы Великой Отечественной войны.

На единственном в мире памятнике детям-донорам в Макеевке написаны слова:

Земля, дай разум всем живущим людям.
Дай силу тем, кто сможет защитить.
Добра тому, кто добр со слабым будет.
Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Вопросы детям

Какие важные человеческие качества названы в этом стихотворении? Важны ли они для нас с вами?

Педагог. Следующий факт геноцида советских граждан нацистами, который мы рассмотрим, – Змиёвская балка в Ростове-на-Дону. Здесь в августе 42-го года фашистами было расстреляно, отравлено и заживо похоронено около 27 000 женщин, детей, стариков.

За время оккупации фашисты расстреляли и повесили 46 000 мирных жителей Ростова-на-Дону. 42 000 замучили в лагерях. 84 000 человек было угнано в Германию.

К моменту освобождения в 1943 году в Ростове-на-Дону осталось всего 170 тысяч жителей. Фактически каждый пятый житель города погиб.

В годы нацистской оккупации в Ростове-на-Дону, как и в Макеевке, других городах Советского Союза, дети подвергались псевдомедицинским экспериментам, насильственному забору крови. Предлагаю вам прослушать стихотворение, посвященное этим ужасным злодеяниям, и ответить на вопросы. Это стихотворение было записано макеевским учителем истории А.С. Саенко 11 марта 2023 года со слов бывшей узницы лагеря смерти в городе Рославль Смоленской области А.В. Иномистовой, проживающей в г. Макеевке, ДНР. Автор стихотворения неизвестен.

Реки русской крови
 Пролили немцы в Ростове,
 Покраснел от убитых Дон.
 Днем и ночью со всех сторон
 Люди слышали крик и стон.
 Разослали немцы повестки
 По семьям советским.
 Велели в больницу детей приводить,
 Решили заботу о них проявить: оспу привить.
 Вышел фриц, на врача похожий,
 Матерей оставил в прихожей,
 А детей повел в кабинет.

Плачут матери, беспокоятся,
Ждут, как дверь в кабинет откроется,
А ребятам врачи-душегубы
Ядом намазали губы.
Нет предела немецкой низости:
Посинели детские губы до сизости.
Кровью рвет, выступает кровавый пот.
Ручки болью сводит.
Страшная смерть приходит.
Тут-то немецкие звери и открывают двери.
Бросились матери к ним,
К детям своим, маленьким да грудным.
Плачут, да не понимают,
Что мертвецов обнимают.
Стали в дверях солдаты,
Загремели в руках докторов-палачей пулеметы да автоматы.
Полилась материнская кровь на тела детишек:
Отравленных, удушенных, окровавленных.

Вопросы для обсуждения

1. Какую тему поднимает это стихотворение? Как автор относится к сюжету? Какие эмоции пытается передать?
2. Как вы думаете, почему именно стихотворная форма становится способом выразить свое отношение к трагическим событиям далекого прошлого?

Педагог. Следующим местом памяти геноцида советского народа является Крым. Одним из самых страшных мест, где сгинуло 15 000 наших соотечественников, был лагерь смерти «Красный» под Симферополем.

По разным оценкам, в лагере могло разместиться до 2 000 узников. Многие из них умирали от истощения, непосильного труда, болезней.

8 мая 2015 года, накануне 70-летия Победы, на месте концлагеря был торжественно открыт мемориал. Его ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, артековцев.

Кстати, самый известный и всеми любимый пионерский лагерь Советского Союза тоже пережил годы разрушительной оккупации, которая началась 7 ноября 1941 года. В этот день на территорию «Артека» вошли немецко-румынские войска. Солдаты и офицеры разместились в детских корпусах. Они сожгли дотла все деревянные дома «Артека». Вместе с ними сгорел и дворец Суук-Су, где в свое время гостил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. В уникальных парках Артека варварски были вырублены редчайшие деревья, а в залах краеведческого музея гитлеровцы держали скот. Территория лагеря была изуродована глубокими траншеями. Всюду лежали перевернутые немецкие орудия.

Педагог. Ребята, давайте послушаем стихотворения.

Методический комментарий

Предполагается привлечение детей к выразительному чтению стихотворений. Педагог готовит к занятию отрывки из стихотворений, распределяет их перед мероприятием или раздает на мероприятии для выразительного чтения детьми.

При подготовке к мероприятию рекомендуем педагогу заранее прочитать тексты стихотворений, чтобы, сообразуясь с особенностями детей отряда, выделить те из них, которые способны эмоционально ранить детей. Такие стихотворения педагог может исключить из сценария.

Во время мероприятия наиболее эмоциональные стихотворные строки рекомендуется зачитывать самому педагогу, в сценарии это отмечено.

Чтец 1

Нет! Об этом нельзя словами.

Тут надо рычать! Рыдать!

Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме,

Заржавленной, как руда.

Кто эти люди? Бойцы? Нисколько.

Может быть, партизаны? Нет.

Чтец 2 или Педагог

Вот лежит лопухий Колька –
Ему одиннадцать лет.
Тут вся родня его. Хутор «Веселый».
Весь «Самострой» – сто двадцать дворов.
Ближние станции, ближние села –
Все как заложники брошены в ров.

*Илья Сельвинский. «Я это видел». Керчь, 1942.
Написано после увиденных в январе 1942 г.
следов массового уничтожения
советских мирных жителей в Багеровском рву, Керчь, Крым.*

Педагог. Трудно поверить, что такое могло быть. Людей расстреливали, травили ядом, душили газом в машинах-душегубках. Тяжело рассматривать фотографии и страшно слушать такие стихи.

Уничтожение людей осуществлялось не только массовыми убийствами и показательными казнями, также применялся принудительный непосильный труд и ссылки в концлагеря.

Педагог. В сентябре 1942 года гитлеровцы организовали в Вырице концлагерь, куда из разных населенных пунктов Ленинградской области были свезены дети, потерявшие родителей. Более 200 детей в возрасте от 3 до 13–14 лет. Малолетних узников фашисты заставляли зимой работать на переборке картофеля и овощей, а летом в парниках. Рабочий день доходил до 12 часов, питание было отвратительным. Дети теряли силы и умирали. Хоронили их на территории лагеря. От более здоровых детей фашисты брали кровь для своих раненых офицеров.

Чтец 3

Стоит обелиск печальный
В курортном поселке Вырица.
Склонись перед ним в молчанье,
Пусть горечь слезами выльется.
Сюда, в дачный край притихший,
Свезли со всей ленинградчины

Четыреста с лишним детишек,
Не ведавших, что им назначено.
Их ждал здесь концлагерь «Донер»,
Спецлагерь «Донер-тринадцатый».
В нем каждый узник был донор –
С шести лет и до двенадцати.

А. Молчанов

Педагог. Ребята, давайте послушаем еще одно стихотворение.
А потом обсудим его. (Две девочки читают по ролям стихотворение
Роберта Рождественского «Подслушанный разговор».)

Чтец 4 и Чтец 5 (читают по ролям)

– Снова дралась во дворе?

– Ага.

Мама,
но я не плакала.

Вырасту –
выучусь на моряка.

Я уже в ванне
плавала!

– Боже!

Не девочка, а беда!

Сил моих больше нету.

– Мама,
а вырасту я когда?

– Вырастешь!

Ешь котлету.

– Мама,
купим живого коня?

– Коня?!

Да что ж это делается?

– Мама,
а в летчики примут меня?

– Примут.

Куда они денутся?! <...>

– Мама,
а правда, что будет
война,
и я не успею
вырасти?

Педагог. Ребята, чей разговор подслушал поэт? О чем они разговаривали? Расскажите о девочке из стихотворения – что она любит, как живет? (*Ответы: она любит играть во дворе, учится плавать, мечтает о будущем, хочет стать летчиком или моряком и т.п.*) Ребята, какое впечатление на вас произвел этот разговор? Почему все то, о чем мечтает девочка, могло не произойти? (*Дети отвечают.*)

Часть 3. Заключение

Методический комментарий

Заключительная часть занятия проводится в формате дискуссии, организованной педагогом.

Педагог. Почему преступления против советских граждан в годы Великой Отечественной войны со стороны нацистов и их пособников – это геноцид? Чему нас учит история Великой Отечественной войны? Почему преступления нацистов не имеют срока давности? Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа? (*Дети отвечают.*)

Педагог. Советский народ победил врага, и мы никогда не забудем всех тех, кто яростно бился на полях сражения и оказывал упорное сопротивление в тылу врага, тех, кто освободил узников концентрационных лагерей.

Мы сегодня с вами говорили о страшных преступлениях геноцида. Потому что понимаем, что нельзя забывать прошлого. Наш долг – бережно хранить память о тех страшных событиях, чтобы они не повторились.

Список использованных источников и литературы

1. «Артек» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. URL: <https://oldtest.artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/artek-v-gody-vov/> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Илья Сельвинский. Я это видел. URL: <https://www.culture.ru/poems/29500/ya-eto-videl> (дата обращения: 20.05.2024).
3. Саенко А.С. Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
4. Корешкова С. «Стоит обелиск печальный в курортном поселке Вырица...». URL: <https://gatchina.bezformata.com/listnews/pechalniy-v-kurortnom-posyolke-viritca/91208739/> (дата обращения: 20.05.2024).
5. Фильм «Приют смерти». URL: <https://rutube.ru/video/388c0941de698de1a59ebf591a7b5934/> (дата обращения: 20.05.2024).
6. Снегирев Ю. Чем запомнилась «военная» смена 1941 года в «Артеке» // Российская газета. 26.03.2015. № 63 (6634). URL: <https://rg.ru/2015/03/26/artek.html> (дата обращения: 20.05.2024).

Беседа «Ленинградский ломтик хлеба»

Цель мероприятия: формирование у детей понимания необходимости сохранять историческую память и преемственности поколений на примере событий блокады Ленинграда.

Задачи:

- познакомить детей с важнейшими фактами установления, прорыва и снятия блокады Ленинграда, жизни ленинградцев, и в частности детей, в условиях блокады;
- сформировать у детей ценностное отношение к стойкости, подвигу и героизму детей – жителей блокадного Ленинграда, позволивших отстоять и сохранить родную землю от уничтожения нацистами и их пособниками;
- воспитывать у детей личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, в том числе через знакомство с дневниками как историческим источником;
- содействовать сохранению исторической памяти об этих событиях и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог организует просмотр видеоролика о фактах блокады Ленинграда, подвигах детей и молодежи в период Великой Отечественной войны (3,5 мин.), по итогам которого вместе с детьми формулирует проблему мероприятия.



Видеоролик «Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях»

Постановка проблемы

Почему жизнь, действия и судьбы детей в годы Великой Отечественной войны – это подвиг?

При постановке проблемы педагог может отталкиваться от определения понятия «подвиг», данного, например, в одном из словарей.

Подвиг (старославянское – двигаться далее) – доблестный поступок в сфере труда или ратного дела. Это героизм, самоотверженность, жертвенность. Подвиг – это поступок, совершаемый по высоким мотивам, лишенным эгоистических устремлений. Лишь подвигаясь вперед, мы совершенствуемся. Подвиг связан с таким движением. Совершение подвига необходимо каждому человеку для того, чтобы самому духовно вырасти, дать пример малым и слабым, укрепить в себе гордость духа. Совершая подвиги, мы достигаем жизненных удач, делаемся подвижниками.

Часть 2. Основная

На этом этапе мероприятия педагог организует работу с фрагментами дневниковых записей и воспоминаний детей и молодежи – жителей блокадного Ленинграда.

Знакомство с дневниковыми записями позволит увидеть хронологию событий (фрагменты встроены в хронологическом порядке), познакомиться с конкретными «бытовыми» сюжетами и историями, в том числе с трудностями, с которыми столкнулся блокадный Ленинград (голод, холод), но главная задача этого этапа – через документальные свидетельства показать, что в нечеловеческих условиях ужаса блокады, оккупации, под угрозой боли и смерти люди сохраняли человеческий облик и человеческие качества: любовь к Родине, взаимопомощь, сопереживание и сочувствие, стремление поддерживать друг друга и т.п.

Задание для детей

Изучите фрагменты дневниковых записей / воспоминаний участников блокады Ленинграда, в каждом фрагменте:

- определите и назовите трудности, с которыми столкнулся участник описываемой ситуации;
- определите гражданские, нравственные человеческие качества, которые, с вашей точки зрения, проявились в описанной ситуации.

Работа может быть организована несколькими способами в зависимости от уровня подготовленности класса, технических возможностей и авторского подхода учителя.

1-й вариант

Педагог отбирает 2–3 фрагмента дневников, которые могут быть зачитаны детям.

Работа строится преимущественно фронтально, в общей беседе обсуждаются трудности и качества.

2-й вариант

Педагог готовит раздаточный материал – фрагменты воспоминаний и предлагает работу в парах / мини-группах: каждая пара / мини-группа получает свой фрагмент. После его прочтения и выявления качеств и ценностей каждая пара / мини-группа называет их (табл. 1).

ФРАГМЕНТЫ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ

Фрагмент 1. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«30 ноября 1941 года. ...Первое время в бомбоубежище ученики просто сидели и разговаривали. Бесконечно толковали о еде и всегда – о сытной пище.

– Что может быть вкуснее хорошей котлетки и к ней много-много макарон?

– Когда мы были в Крыму, папа в ресторане заказал мне огромный бифштекс. Его подали на горячей сковородке; сверху глазунья, много жареной картошки, а мне было жарко, и я не стал есть. Вот дурак был! Не могу себе простить!

У многих детей начинают блестеть глаза, а это признак голодания. Они забиваются в угол и стараются не слушать рассказов.

...Разговоры о еде приносят вред, разжигая чувство голода, но прекратить их трудно.

– Ребята, – говорю я, – чтобы разговоров о еде больше не было! Предупреждаю: за каждый такой разговор буду брать штраф хлебными корочками.

Конечно, мне никто не поверил, но детям понравилось угрожать друг другу штрафом за разговор о пище.

– Смотри, уже двадцать пять граммов надо платить!

– Почему двадцать пять? Я только о сырковой массе говорила.

– А она у тебя с цукатами была? Определенно с цукатами, так придется платить двадцать пять граммов.

Большим счастьем было то, что многие из нас в те дни сохранили юмор: он помогал нам даже в очень тяжелые минуты.

Как-то я спустилась в бомбоубежище несколько позднее других, так как проверяла посты связистов. В одном из секторов, с учащимися 8-х классов, сидел Александр Маркович. Мальчики сказали мне:

– Ксения Владимировна! Александра Марковича надо оштрафовать на весь дневной паек хлеба: он целый час говорил о еде, да еще на уроке.

Смотрю с удивлением и даже с некоторой тревогой на Александра Марковича. Он разводит руками:

– Что делать, в экономической географии приходится говорить о консервной промышленности, а они меня подвели под ваш закон о штрафах...»

Фрагмент 2. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«31 декабря 1941 года. Через несколько часов Новый год. Но ничто не напоминает об этом. Попив горячей воды с кусочком хлеба, наши домочадцы разошлись по своим комнатам. Я лежала в постели и вспоминала о довоенных новогодних приготовлениях... Вот мы с мамой принесли домой большую пушистую елку. В квартире густо запахло смолой. Обеденный стол сдвинут к стене и завален елочными игрушками. В муфточки, коробочки и сумочки засыпаем драже и театральные горошек. Шоколадные конфеты в нарядных фантиках вешаем на елку вместе с игрушками... Стоп!

Я вдруг вспоминаю, что большие длинные конфеты, похожие на хлопушки, сохранились из-за яркой красочной обертки. Их уже года два-три вешали на елку. В обертках была пастила, поэтому конфеты были легкими и не оттягивали елочные лапки. И вот я осознала, что такое сокровище лежит в коробке с игрушками. С воплем “ура!” соскакиваю с постели, зажигаю коптилку, стаскиваю со шкафа коробку и добываю драгоценные конфеты. Их пятнадцать штук!

Мама и бабушка радостно удивляются. Дядя Миша проснулся, но еще не понимает, что случилось. Я ему объясняю. Одеваемся и садимся за стол. Трофимовна отдает нам свой последний чай. Всем досталось по три конфеты!

– Давайте съедим их сегодня все!..

Сашета, экономная, как всегда, две конфеты убрала в буфет. Хоть пастила высохла в сухарик, все равно вкусно. И по-праздничному. Горит керосиновая лампа. С Новым 1942 годом! С новыми нашими победами на фронте! Сейчас все хотят только этого. Это первое и главное пожелание друг другу.

А наш милый Геня навсегда остался в 1941 году».

Фрагмент 3. Дневник Вали Петерсон

«6 января 1942 года. Сегодня была елка. И какая шикарная. Я даже не ожидала. Правда, холод был такой, что пока мы сидели и смотрели постановку “Овод”, ноги совершенно окоченели и пальцев совершенно не чувствовалось. После постановки должен был быть обед. Мы почти не смотрели пьесы, а каждый думал о предстоящем обеде. Лица у всех одутловатые, под глазами белые, налитые водой мешки, глаза голодно поблескивают. Ноги стучат друг о друга от холода. Наконец, постановка окончена. Артисты, вероятно, сильно замерзли. Они играли в летних платьях, а мороз в театре – минус 20. Занавес опустился, и все хлынули к выходу, к столовой. Обед получили не сразу, пришлось долго ждать на лестнице. Там было еще холоднее от сильного сквозняка. Мы все стояли, тесно прижавшись друг к другу, и думали только об одном: скорее бы на обед. Стояли и мерзли долго. Наконец, двери открылись, и нас впустили. Столы накрыты белыми скатертями, везде чисто, но холодно. Обед был замечательный: мы получили тарелку супа лапши, 150 гр. пшенной каши с соусом, и 50 гр. хлеба, и соевого желе 50 гр. Мы забыли все: и стужу, и боль в ногах от долгого стояния. Все жадно поглощали пищу, усердно облизывая тарелки. Домой пришли в 6 часов. Настроение сразу упало. Дома холодно, дров нет, вода везде замерзла. Придется брать в проруби из Мойки. Брезговать не приходится. Мама лежит больная и, вероятно, хочет кушать. Я ей принесла 25 гр. хлеба и 25 гр. желе. Она очень рада. И я рада, а все равно голодная, как волк...»

Фрагмент 4. Дневник Лёни Фоменкова

«31 декабря 1941 года. Жду елку в школе.

1 января 1942 года. Елки не будет. Уроки скоро начнутся. Мы не учимся с 29 декабря, и я уже соскучился. Поскорее бы открылась школьная библиотека. Читать мне совсем нечего. Скучно. Одна радость, что наши взяли города Беляев и Наро-Фоминск.

7 января 1942 года. Сегодня послали посылку и письмо в Красную Армию. В этом письме подписался и я. У меня сильный кашель. Мама сказала, что скоро будем печь хлеб. Побыстрее бы, так хочется корочку. У нас в гостях Неля, мы вместе едим чай сладкий. Вкусно. Я часто вспоминаю своих друзей из Смоленска: Кима Богданова, Вову Бобылева и многих других. Увидимся ли мы когда-нибудь с ними, не знаю, но очень хочу, чтобы увиделись».

Фрагмент 5. Дневник Володи Николаева (5–6 февраля 1942 года)

«5 февраля 1942 года. Четверг. Сегодня справляли мамин день рождения. Папу отпустили только до 8 часов вечера, а день рождения завтра, но мы решили сегодня всей семьей вместе, а завтра мы с мамой справлять. Мы с мамой встали рано, она спекла пирожки с жаренной мукой в начинку, ох и вкусно же! Днем в обед был суп из муки и рисовой каши немного. Пошли отца провожать в 5 часов (ему идти км 20–25). Велел маме 8 приходиться.

6 февраля 1942 года. Пятница. Сегодня мамин день рождения. 1904–1942. Поздравил маму через две книжечки детские в конверте т. к. открыток нигде нет. Почта тоже не работает пришлось положить конверт на стол. На одной книжечке с днем рождения поздравил, а на другой за мое воспитание и заботу обо мне благодарность принес. Да! Большая заслуга у нее передо мной! Всю свою жизнь она положила чтобы вытянуть меня из рук смерти. Большое ей спасибо! Долг на моей стороне. Утром опять были пирожки с мукой. Целый день стояли за маслом. Получили в 3 часа 200гр.».

Фрагмент 6. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«27 марта 1942 года. Все трудоспособное население привлечено к очистке города. Надо убрать снег, лед и мусор на улицах и во дворах. Город очень загрязнен. Ведь зимой фановые трубы замерзли,

и все нечистоты выливали прямо на снег. Если все это не убрать, то с наступлением теплых дней вспыхнет эпидемия.

Каждому выдан листок, на котором отмечают, сколько часов он отработал. Все население на улице с лопатами, кирками, санками.

А совсем ослабевшие сидят на стульях и скамьях, дети в колясочках – бледные, прозрачные. Все больные точно впитывают в себя лучи живительного весеннего солнца.

Мы чистим панель у львов и загрязненный двор. Сколотый лед возим в Александровский сад на листах фанеры.

Самые сильные из нас работают ломами и кирками.

Но мне и лопата кажется очень тяжелой. Домой прихожу мокрая от испарины. Болит спина. И все-таки ощущение большой радости: город будет вычищен, да еще как вычищен!

– Знают ли фашисты, как мы работаем? – спрашивает Аня.

– А ты что хочешь, чтобы они знали или не знали? – спрашиваю я.

– Конечно, чтобы знали. Нам трудно, а мы чистим на совесть. Пусть знают, какие мы!

Наградой за наши труды – “культпоход в баню”. Вымылись чудесно и усиленно терли друг другу спины.

Вот сколько радостей доставил нам март».

Фрагмент 7. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«14 апреля 1942 года. Мой воспитательский класс очень дружен: все двенадцать человек всегда вместе. Я люблю из окна кабинета смотреть, как они стайкой выходят из школы и садятся на ступеньки Исаакиевского собора греться на солнце. Сидят и мирно разговаривают. Все очень худенькие, физически слабые, но все такие же внутренне стойкие.

Вхожу сегодня в их класс. Он помещается в первом этаже. В нем холодно, сыро, мало света, так как вместо стекол в окнах фанера. А на дворе яркое весеннее солнце, на деревьях распускаются почки.

– Ксения Владимировна, умоляем, пойдете в Александровский сад: там так хорошо, тепло, а здесь “гроб”, – шумно просят мальчики.

– А сидеть смиренно будете, не сорвете урока?

– Нет, нет, честное слово, нет!

В саду действительно чудесно: тепло, деревья покрыты зеленым пушком. Какими-то обновленными на весеннем солнце кажутся здания.

Серое полотно, закрывающее шпиль Адмиралтейства, разошлось в одном месте по шву, и в эту щелку сверкает золото обшивки; даже наш хмурый Исаакий порозовел в это чудесное утро. Будут ли ребята способны работать в этой обстановке?

Мальчики деловито ставят две садовые скамейки друг против друга. Все усаживаются. Мне предоставляется место на середине одной из скамеек. Классный журнал лежит у меня на коленях, и кто-то из мальчиков услужливо подает мне свое вечное перо.

Тема урока – падение римской империи. Вызываю Колю.

Он отвечает бойко и получает “отлично”.

– Аня, продолжай!

У Ани что-то не ладится с рассказом о нашествии варваров, и вдруг я слышу подсказку.

– Чудесно, – говорю я иронически. – Оказывается, на весеннем солнце растаяли замерзшие за зиму подсказки!

Один из учеников, красный, как пион, извиняется:

– Сам не знаю, как у меня вырвалось!

Аня благополучно доводит рассказ до конца.

– А почему сейчас мы применяем слово “варвары”, говоря о фашистах? – спрашиваю я. Подняты двенадцать рук. Все хотят объяснить.

В этот момент на пустынной дорожке сада появляются двое моряков. Они внимательно вглядываются в нашу группу и приветливо улыбаются.

– Молодцы ребята, учатся!

Вдруг кто-то говорит просительным тоном:

– Можно на минутку прервать урок? На нас ложится тень, – переставим скамейку на солнце.

Я сама радуюсь этому уроку в саду под лучами весеннего солнца.

– Ведь мы слово сдержали! Занимались? – спрашивает Аня, когда мы собираемся после урока возвращаться в школу.

– Сдержали.

– Значит, теперь уроки истории будут в саду! Ура! Ура! – кричат мальчики».

Фрагмент 8. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«17 мая 1942 года. Райком ВЛКСМ проводит воскресник. Старшие учащиеся должны выехать на станцию Пери и копать гряды для посадки овощей.

Я считала невозможным отпустить на эти работы тех, у кого дистрофия еще ярко выражена. Но они бурно протестовали.

– Я не хочу оставаться. Ехать в поезде так интересно! Лес, поле увидим. Отпустите, – просили ребята.

– И можно набрать крапивы, щавеля, – говорил более практичный ученик.

– Не лишайте ребят поездки! – убеждали меня Миша и Аня.

Еще раз прошу врача осмотреть всех желающих ехать и отобрать наиболее сильных. Даю наказ старшей пионервожатой не перегружать их работой.

Вечером все возвращаются и привозят мне огромный букет черемухи.

– Самое трудное было – выполнить ваше указание беречь слабеньких, – говорит старшая пионервожатая. – Они сердились, и дело доходило до слез.

– Ну и правильно, – говорит Аня. – Ведь ребята не на прогулку ездили; никому не хотелось отставать от других. – И затем добавила мне шепотом: – Не сердитесь. Мы их на подъем целины не пускали. Выбирали для них работу полегче. Только пусть они не знают».

Фрагмент 9. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«19 января 1943 года. ...Вечером я сидела за столом и готовилась к урокам.

По радио начали передавать знакомый мотив: “Широка страна моя родная”, за которым всегда следуют известия.

И вдруг...

Кажется, сердце остановилось от радости, страшно пропустить хотя бы одно слово.

Родина помогла нам разорвать вражеское кольцо. Блокада Ленинграда прорвана.

Моя приятельница обнимает меня и плачет. Плачу и я.

Сбылось то, о чем мы мечтали в суровые дни, чего ждали, не уставая ждать.

Хочется побежать в школу, позвонить по телефону друзьям. Но вечером ходить по городу нельзя, а телефоны выключены.

Мы сидим вдвоем и говорим только о том, что сейчас услышали по радио, и слушаем, слушаем еще и еще раз эти замечательные слова: “блокада прорвана!”

Заснуть невозможно, – слишком велико возбуждение. Радио не замолкает: музыка, пение...

Радостно, так радостно, что словами не выразить.

В 6 часов утра, прослушав еще раз сводку, иду с двумя ведрами за водой в дом напротив. Там во дворе кран. Город еще безлюден, встречных нет, но флаги, красные радостные флаги развеваются на холодном ветру.

В 8 часов иду в школу.

Там уже слышатся детские голоса, радостные, возбужденные: “Поздравляем, поздравляем!”

В канцелярии учителя радостно приветствуют друг друга.

Каждому из ребят хочется рассказать, как он узнал о прорыве блокады.

– Мы еще не спали, когда радио заговорило. Мама открыла дверь в коридор и закричала: “Идите, идите скорее! Победа!” Все жильцы квартиры столпились в нашей комнате, и все плачем, – говорит возбужденно кто-то из девочек.

– А я спал и вижу во сне, будто говорят, что блокада прорвана. Утром рассказываю сон маме, а она говорит: “Дурачок, ты не сон видел, а слышал радио сквозь сон”. Тут я как вскочу и, сам не знаю почему, начал скорей одеваться, – говорит Коля.

В столовой светло и радостно. Митинг старших проводим сразу после завтрака, младших – после первого урока.

Дети и учителя сияют...»

Фрагмент 10. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«18 января 1943 года. Вечером, сменившись с поста, пришла в штаб. Девчонки где-то раздобыли жидкую, несмываемую губную помаду и намазали губы. Я тоже не отстала. Но если девчонки

намазали чуть-чуть, то я, неумеха, жирно намочила пробку и так навела, что можно было подумать, будто у меня изо рта идет кровь. Сначала пыталась смыть, а потом, махнув рукой, легла спать. Вдруг будит меня тетя Дина: “Вставай, "красавица", блокаду прорвали!”.

Я вскочила, хотела поцеловаться, а она, смеясь, отстраняется: думает – замажу. Все побежали на фабричный двор слушать громкоговоритель. Я тоже побежала, прикрыв рот шарфом. Во дворе собралось много народа – вся ночная смена и штабники. Радость была так велика, что многие плакали. Я впервые поняла, как плачут от радости...

...Жаль, не могут порадоваться со мной мои погибшие ребята. Так много счастья и почти не с кем разделить!

Думали, немцы от злости забросают нас бомбами, но они притихли. Видно, находятся в шоке».

Фрагмент 11. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«26 января 1943 года. Блокада прорвана, но враг все еще близок. Вчера весь день палили зенитки, звенели стекла в окнах.

Радостная весть о взятии нашими войсками Воронежа объявлена по радио между двумя тревогами: “тихой” и “сильно озвученной”.

В коридоре маленькая девчурка 1-го класса, в сером капоре с уголками, горько плачет.

Надя спрашивает ее:

– Девочка, кто тебя обидел?

– Почему они стреляют? Ведь блокаду прорвали!

Надя пытается объяснить малышке, что такое прорыв блокады. В это время Коля открывает дверь из класса в коридор и, услышав разговор, иронически заявляет:

– Ничего ты, Надя, не умеешь объяснить. Вот у меня она сейчас все поймет.

Он исчезает в классе и через минуту появляется с мелом в руке.

– Ты, девочка, – Ленинград. Понимаешь? Ты – целый город. А вокруг тебя фашисты. – Он мелом рисует на полу круг.

Малышка уже не плачет. Слезы размазаны по лицу варежкой сомнительной чистоты. Она держит за руку Надю и с некоторым страхом смотрит на мальчика.

– А Надя тоже Ленинград? – спрашивает она.

– Молодец, поняла! Теперь хочешь, я тебе покажу, где твой папа?

Он подходит к девочке, и затем я слышу шарканье ноги по паркету.

– Ну, вот здесь, где я стер мел, – тут прорвали круг, прорвали блокаду. Вот здесь твой папа и разгонял фрицев. А они с досады стали всюю стрелять по городу.

Боря чертит массу стрелок, которые идут к Наде и первокласснице. Я открываю дверь своего кабинета и спрашиваю:

– Это что за начертательная геометрия на полу?

– Ксения Владимировна, честное слово, я забочусь о маленьких.

Вы же сами говорили, что мы это должны делать. Спросите Надю.

– Он мне про папу рассказывал, – говорит девчурка».

Таблица 1

**Трудности, качества, ценности и эмоции жителей
блокадного Ленинграда, выделенные при прочтении
фрагментов дневниковых записей**

Номер фрагмента	Трудности	Качества, ценности, эмоции
1	Голод, бомбежки, сидение в бомбоубежищах	Чувство юмора, коллективизм, взаимоподдержка
2	Голод, отсутствие электричества	Семья, солидарность, взаимопомощь, победа на фронте, жизнь, празднование Нового года – как часть нормальной, человеческой жизни
3	Холод (отсутствие отопления и дров), голод, не работает водопровод, болезни	Семья, солидарность, взаимопомощь, спектакль, белые скатерти – как часть нормальной, человеческой жизни
4	Болезни, голод	Дружба, помощь солдатам в армии
5	Голод	Семья, благодарность и уважение к матери

Окончание табл. 1

Номер фрагмента	Трудности	Качества, ценности, эмоции
6	Не работает канализация, голод, болезни	Совместный труд, солидарность, желание очистить любимый город
7	Слабость от голода	Внутренняя стойкость, желание учиться, честность
8	Дети вынуждены работать, слабость от голода	Каждый стремится участвовать в общем деле, коллективизм, взаимопомощь, понимание значимости общего дела
9	Отсутствие водопровода, телефонной связи	Совместное переживание радости от прорыва блокады
10	Дети вынуждены работать, гибель друзей	Стремление к красоте, общая радость, сожаление о погибших
11	Бомбежки и стрельба, военная тревога, разрушение зданий	Общая радость, забота о маленьких

Часть 3. Заключительная

1. *Педагог* говорит о том, что советское и российское общество хранит память об этих событиях. Формы сохранения этой памяти и передачи ее из поколения в поколение – разнообразные.

Одним из способов сохранения исторической памяти и передачи ее из поколения в поколение являются различные мероприятия: научные конференции, молодежные форумы, конкурсы и олимпиады. Одним из таких конкурсов, в котором можете поучаствовать и вы, является Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», в котором есть номинация «Преступления против детства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Педагог зачитывает две цитаты из сочинений победителей Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»:

«...У каждой семьи своя азбука воспоминаний. Время не властно над ними, потому что это судьбы близких нам людей. У этих вос-

поминаний нет и никогда не будет срока давности. В глубоком тылу было так же страшно, как на передовой. Может быть, иногда даже страшнее. Здесь солдатами становились женщины, дети. Такие, как моя прабабушка Хусния, ее дочери Таскира и Флюра» (*Тагирова Нурия Римовна, 7 класс*);

«Перелистывая фотоальбом, я все время думаю: сколько миллионов историй могли бы рассказать те, кто не вернулся домой! В каждую советскую семью шагнула война. Сколько судеб было разрушено, сколько страданий перенес наш великий народ. Нужно, чтобы память об этом хранилась в каждом из нас. Пока помним о войне, не позволим переписать историю. Как хорошо, что есть старые снимки тех, кого уже нет рядом с нами. Но память – это не книга, а потому я пишу о дорогих мне людях очерки, которые передам своим детям вместе с фотоальбомом. Пусть будущие поколения нашей семьи знают о том, о чем не прочитают в учебниках, – об этих неизвестных, но не менее героических страницах из истории о Великой Отечественной» (*Повышева Алиса Сергеевна, 9 класс*).

Эти строки написали ваши ровесники, равнодушные к истории, к судьбам людей и к судьбе нашей Родины.

2. В этой же части беседы можно выполнить интерактивное задание «Формы сохранения исторической памяти о событиях блокадного Ленинграда».

Соедините название объекта сохранения исторической памяти о событиях блокады Ленинграда и его изображение.

Названия объектов

- А. Почтовая марка 1965 года, выпущенная в честь присвоения Ленинграду звания «город-герой».
- Б. Название улицы в честь ленинградской поэтессы, создавшей в блокадном Ленинграде свои лучшие произведения.
- В. Медаль «За оборону Ленинграда», учрежденная 22 декабря 1942 года.
- Г. «Цветок жизни» – памятник детям блокадного Ленинграда, установленный в 1968 году.
- Д. Музей обороны и блокады Ленинграда.
- Е. Спектакль «БлокАДа» по дневнику Г. Зимницкой.

Изображения

1



2



3



4



5



6



Правильный вариант:

А	Б	В	Г	Д	Е
1	3	2	6	5	4

3. **Педагог** говорит о том, что одной из форм сохранения исторической памяти является установка памятников. Памятников детям – участникам Великой Отечественной войны установлено по всей России очень много. В каждом памятнике его автор хочет передать какую-то идею.

Задание для детей

Давайте попробуем понять, что же хотели передать своим современникам и потомкам авторы некоторых памятников.

Выполнение задания строится на основе рассматривания подборки фотографий памятников детям войны (рис. 1–3).

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА**

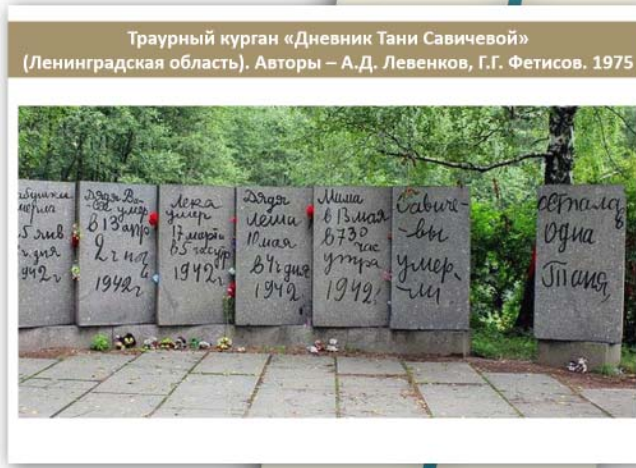
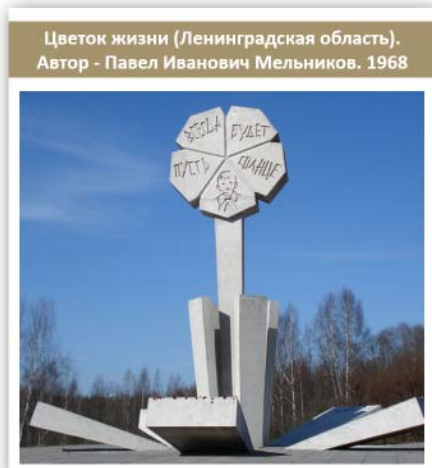


Рис. 1. Памятники, посвященные детям блокадного Ленинграда¹

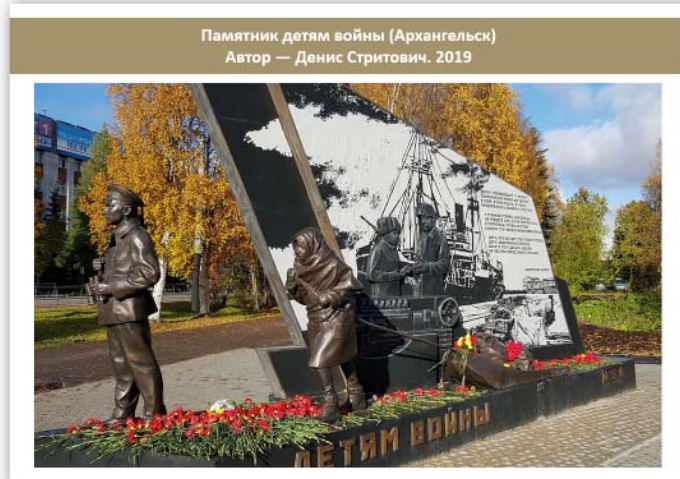
¹ Непокоренный Ленинград. (80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда). URL: https://dzen.ru/a/ZaK_RbdUURrWqLT1 (дата обращения: 21.05.2024).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 2. Памятники, посвященные детям блокадного Ленинграда¹

ПАМЯТНИКИ ДЕТЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Памятник детям блокадного Ленинграда (Красноярск)
Авторы — А.Б. Касаткин, К.М. Зинич. 2005



Рис. 3. Памятники, посвященные детям войны²

¹ Корнеева Н. Породненные города. Как Омск спасал город на Неве. URL: https://omsk.aif.ru/society/porodnyonnye_goroda_kak_omsk_spasal_gorod_na_neve (дата обращения: 21.05.2024).

² Стихи Валентины Салий высечены на монументе в Архангельске // Республика. URL: <http://respublika11.ru/2020/06/09/stihi-valentinyi-saliy-vyisechenyi-na-monumente-v-arhangelske/> (дата обращения: 21.05.2024).

В завершение мероприятия педагог говорит, что сохранять историческую память о рассмотренных событиях и передавать ее из поколения в поколение чрезвычайно важно прежде всего для того, чтобы подобное не повторилось в настоящем и будущем.

Список использованных источников и литературы

1. Блокадный дневник Лены Мухиной. URL: <https://coollib.in/b/231405-lena-muhina-blokadnyiy-dnevnik-lenyi-muhinoy/read> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / [сост. Ю.Л. Кудрявцева]. М.: МПГУ, 2022. 272 с.
3. Дневник Вали Петерсон // Детская книга войны – Дневники 1941–1945. URL: <https://military.wikireading.ru/44684> (дата обращения: 20.05.2024).
4. *Ползикова-Рубец К.В.* Они учились в Ленинграде: Дневник учительницы. М.; Л., 1948.

Создание видеофильма «Там детство наше расстреляли...»

Аннотация

На Голубой даче (Невельский район) было уничтожено около 2000 еврейских женщин, стариков и детей. По спискам Яд Вашем – около 200 детей, от новорожденных до 16 лет. Известны истории спасения мальчиков Иткиных, Арона Коминарова, Ольги Левтовой и неизвестной девочки. Эти подлинные истории, а также рассказы очевидцев легли в основу нашего видеофильма. В фильме снимались обучающиеся в театральной студии «Софит».

Пояснительная записка

В августе – сентябре 1941 года в Невеле нацистами было расстреляно около 2000 евреев. Как рассказать о Холокосте детям? Без излишней реалистичности и драматизации? В современном мире осталось уже мало людей, переживших Холокост. В мировой фильмографии много фильмов о Холокосте. Однако о Холокосте на Невельской земле такой фильм был создан только в 2021 году («Одна жизнь. Холокост». Фильм Дарьи Виолиной и Сергея Павловского, автор идеи Ева Печатникова). В рамках дня «Без срока давности» предлагается подготовить фильм, рассказывающий о трагедии еврейских детей на основе реальных историй. Подготовка и просмотр фильма помогут ребятам понять мысли и чувства его героев и заставят сопереживать им.

В качестве примера представлен сценарий фильма «Там детство наше расстреляли...». На основе предложенного сценария исходя из возможностей лагеря можно подготовить свой видеофильм по тематике проекта «Без срока давности».

Цель

Рассказать о нацистских преступлениях против советских граждан с помощью образов, созданных детьми.

Задачи

Изучить истории, связанные с нацистскими преступлениями в годы Великой Отечественной войны на Невельской земле.

Написать сценарий, воплотить истории детей в художественные образы фильма.

Изучить зрительское мнение о восприятии фильма.

Планируемые результаты

Перед показом фильма необходимо погружение в тему, историческая справка, информация об исторических фактах и источниках. После просмотра фильма планируется обсуждение и написание небольших рецензий, эссе на данную тему.

Обоснование актуальности проблемы и необходимости ее решения

Данное мероприятие способствует противодействию фальсификации фактов истории.

Оборудование

Мультимедийный экран, компьютер.



Пример фильма «Там детство наше расстреляли...»

Сценарий самодеятельного фильма

«Там детство наше расстреляли на страшной Даче Голубой»

Как объяснить шесть миллионов детям?
По населению – целая страна,
Шесть миллионов дней – тысячелетья.
Шесть миллионов жизней – чья вина?
Адольф Берлин

Часть 1

Улица. Дети играют в классики, лапту, глаза закрывают, как при игре в прятки.

Мальчик. Меня зовут Леня Иткин. Мне 9 лет. У меня добрая мама Рахиль, которая печет вкусные блины и баранки, очень меня любит. Папа Борис, бабушка Аня, младшая сестренка Роза и братик Мендель и еще много дядей и тетей.

Девочка. Меня зовут Аня Игдалова. Мне 2 года. Мой папа летчик, он ушел на фронт. У него такие красивые блестящие погоны. Мы жили в Ленинграде, а здесь у меня бабушка и дедушка, тети и дяди.

Звуки бомбежки и гул самолетов.

Леня Иткин. Началась война – репродуктор на улице Герцена объявил об этом. Дядя нашел слепую старую лошадь, погрузил на нее пожитки и пытался покинуть город. Папа же говорил: «У немцев великие поэты, великие композиторы. Это цивилизованная нация. Мы никуда не поедem».

Аня Игдалова. Сегодня бомбили город. Страшно. Я видела, как падал телеграфный столб, как люди бежали и кричали.

Ребят развести в разные стороны (показать, что дружили русские и еврейские дети, а война разделила).

Площадь. У детей нашиты желтые звезды на одежде.

Мальчик. Сегодня все мои родные нашили на одежду желтые звезды или белые латки. Немецкий офицер сказал, что все евреи должны взять с собой ценные вещи и явиться на Красную площадь. Нас будут отправлять на историческую родину, в Палестину. Странно, я ведь родился и живу в Невеле. Невель – это моя родина. Почему мы должны куда-то уезжать? Страшно, ведь тех, кто ослушался, расстреливали прямо в домах.

Развалины Щетинной (мебельной фабрики).

Девочка. Нас с мамой и тетей Верой и еще другими родственниками пригнали в толпе сначала на площадь, потом загнали сюда, на фабрику. Мама все время прижимала меня к себе и закрывала рукой глазки. Наверное, хотела, чтоб мне не было страшно. А страшно все равно было. Нас, с желтыми звездами на одежде, было здесь очень много, тысячи. Было холодно и голодно. Соседка, тетя Соня Жук, прижимала к себе девочек-двойняшек. Их папа Миша хотел пойти вместе с ними, а полицаи отогнали его прикладами, кричали: «Русская свинья, ты нам не нужен!» Значит, сюда согнали только евреев. Раньше я не знала, что мы чем-то отличаемся от остальных.

Идут по мосту.

Мальчик. Сегодня полицаи погнали всех на Голубую дачу. Гнали, ударяя прикладами автоматов. Если кто-то терял силы (а среди нас было много стариков), то в них стреляли и шли дальше.

Девочка. Один старик схватился за сердце и прикрыл глаза. Его, не задумываясь, один из полицаев толкнул в Еменку. Мама опять за-

крыла мне глаза, чтобы я этого не видела. Но я увидела, как вода сомкнулась над ним.

У пушки, у памятника.

Девочка. Я думала, Голубая дача – это что-то большое, красивое, место для отдыха. А это оказался просто загородный дом исправника. Там было мало места для двух тысяч человек. Мы были там, как сельди в банке. Еды не было. Когда кто-то пытался покинуть дом, чтобы добыть хоть какой-нибудь еды, его расстреливали. К колючей проволоке ночью подходили люди, тетя Оля Гукова, передавали хлеб и картошку. Так полицаи ее били.

На чердаке мальчики лежат и смотрят в щель.

Мальчик. В доме было очень тесно. Плакали дети, вздыхали старики, утирали слезы женщины. Мы с братом любили забраться на чердак, долго лежали там, глядели в щель на железную дорогу и мечтали, как будем жить в Палестине.

Железная дорога в никуда.

И дым. И вонь. И жалобные стоны.

Железная дорога в никогда.

И дым. И переполнены вагоны.

Мальчик. Однажды рано утром нашего папу и других мужчин увезли куда-то с лопатами. Женщинам и старикам сказали собрать вещи и ждать отправления. В воздухе витало что-то страшное. Мы с Мишей бросали камушки, когда мама позвала нас и тихонько прошептала «бегите». Мы побежали. И уже у большой дороги слышали звуки выстрелов. Крик стоял до небес.

Дорога на Голубую дачу. В руках камни с дороги и пыль.

Эта рыжая пыль под ногами, щебенка

Из костей, – не осколки ль, покрытые ржой?

Это, может быть, резвые ножки ребенка,

Что за белою бабочкой гнался межой.

Или ручки, – дитя ими тянется к маме,

Обнимая за шею, ласкается к ней...

Или был этот щебень большими руками,

Что с любовью к груди прижимали детей.

Эдуардас Межелайтис

Голубая дача. Три захоронения: мужское, женское, детское.

Мальчик (*водит рукой по стеле с фамилией Иткины (женское – Раиса/Рахиль; мужское – Борис/Борух)*). Сначала расстреляли мужчин. Мужчины приняли смерть стоя. Их подводили к выкопанному рву, заставляли взяться руками за большую палку и расстреливали. Сверху падали следующие и их добивали уже в яме. Здесь, в расстрельных рвах, мой папа и много родных.

Вот (*показывает на памятник*) мама Рахиль. А на памятнике (*детское захоронение*) – нет Розы и Менделя Иткиных. Однако спастись они не могли – очень уж были маленькие, 1 год и 3 года.

Стихотворение М. Джалиля «Варварство», фрагмент

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами...

Девочка. Все мамы крепко прижимали к себе детей. У моей тети мальчик родился только вчера, она еще не успела придумать ему имя. У женщин из рук вырывали детей и бросали в яму. Женщины страшно кричали. Грубые мужские руки оторвали меня от мамы, которая только что утешала меня: «Не бойся, сейчас все будет хорошо».

Не бойся, мальчик мой,
Сейчас вздохнешь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи.
Сейчас не будет больно...

(*Ведет рукой по стеле детского захоронения, по фамилии Игдаловы*). Вот я, мне недавно исполнилось два годика, вот еще Анечка Игдалова, моя двоюродная сестричка, вот еще мои родственники.

Стихотворение М. Джалиля «Чулочки», фрагмент

Чулочки тоже снять мне, дядя?
Не упрекая, не браня.
Смотрели прямо в душу глядя
Двухлетней девочки глаза.

И заалела кровь,
 По шее алой лентой извиваясь.
 Две жизни на земь падают, сливаясь...
 Две жизни. И одна любовь.

Игрушка падает у основания детского памятника на Голубой даче.

Часть 2

Здесь, у могил, всегда стоит тишина. Воздух, кажется, сохранил крик людей. Имеющий уши да услышит. Если земля молчит.

Тишина. А я все слышу, слышу,
 Слышу крики взрослых и детей,
 Как мужчины приняли смерть вижу.
 Вижу страшных тысячи смертей.

Как земля неделю шевелилась,
 Как во рвы живые полегли.
 Я хочу, чтобы не повторилось
 Страшное безумие Земли.

Екатерина Пузыня

Юноша в гимнастерке. Моего имени среди расстрелянных нет. Я упал в ров. Сверху падали тела убитых. А я был даже не ранен. Сквозь тела просыпалась земля, дышать было тяжело. Во рту стоял стойкий вкус крови. Земля сыпалась в нос, в глаза, в рот. Я потерял сознание. Ночью (как я догадался что это была ночь?) я выбрался из-под тел, взял из кучи какую-то одежду (перед расстрелом всем было приказано раздеться) и стал пробираться в город. Ночью я постучал в дом к тете Шуре Колондук. Она заплакала, увидев меня, но не испугалась (за укрывательство евреев грозила смерть), а позвала в дом. Предлагала спрятаться в подвале, но я не стал подвергать их опасности (ведь у нее был сын Юра 9 лет), ночью ушел в Ленинград. Дошел. Вступил в действующую армию и в 1943 году, когда Невель освободили, пришел к тете Шуре поблагодарить ее. Теперь на Голубой даче есть Аллея Праведников народов мира. На ней первая табличка в память о подвиге Александры Ивановны Колондук (показывает табличку на аллее).

Мальчик 9 лет Юра Колондук

Этой ночью маленький Юра, сын тети Шуры,
вовсе не спал.

Лежал он и думал, что же случилось,
И почему к ним Арон прибежал.

Не мог понять тот маленький Юра,
Почему мальчишки, девчонки, просто соседи,
Стали сегодня какими-то «юде»,
И этот народ в Голубой даче расстрелян.

Алексей Тарчевский

Юноша в гимнастерке. Меня зовут рядовой Меир Гуткин. Наша часть стояла у Невеля в сентябре 1941-го. Я ночью пробрался в город, чтобы предупредить родных об уничтожении. Опоздал. Долго плакал над тремя могильными холмами (*водит рукой по стелам с фамилией Гуткин*). В городе меня схватили полицаи, избивали, выдавили глаз, впрягли в бочку с водой и гнали по родной улице ударами плетей. Я, ослепленный, обессиленный, сумел вырваться и сжал до хруста костей руки на шее одного полицая, а другого сильным ударом повалил на землю. Я мстил за своих родных. Похоронен рядом с ними на Голубой даче (*показывает на стелу со своим именем*).

Едет крытый грузовик, оттуда плач и крики: «Нас везут на расстрел, мы жители деревень Мылинки, Желудов, Мисников...», «Я Анна Васильевна. Люди добрые, спасите моего сыночка, нас везут в Борки на расстрел». (Памятник в деревне Борки. Фотографии.)

Кадры на берегу Невельского озера. Девочка стоит, прижимая к себе куклу.

Девочка. Мы с мамой и папой и другими жителями деревни Старосокольники бежали от фашистов в Невель. Нас нагнали танки, давили людей в воде и расстреливали (*в воде плавают детские игрушки*).

Леня Иткин

Нам, пережившим ТУ войну,
Опять вернули память детства.
Но это горькое наследство
Не пожелаю никому.

Анатолий Зусман

Современные дети на Голубой даче

- Меня зовут Амил Гахраманов, я азербайджанец.
- Меня зовут Инесса Буркевич, я цыганка.
- Меня зовут Сергей Гаджиев, я узбек.
- Меня зовут Рамиль Алиев, я таджик.
- Меня зовут Архип Курносов, я русский.
- Меня зовут Даниэла Кожокарь, я молдаванка.

(Дети кладут игрушки и камушки к стелам. Склоняют головы.)

Зажигают свечи на миноре.

Судьба народа – боль и кровь
В неравной сече.
Но зажигаем вновь и вновь
Мы в праздник свечи.

Стас Смелянский

Список использованных источников и литературы

1. Богачёва О.В., Гаджиева С.В. Методическая разработка создания видеофильма «Там детство наше расстреляли...» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 94–106.
2. Альтман И.А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. проф. А.Г. Асмолова. М.: Фонд «Холокост», 2002. 320 с. URL: https://jhist.org/shoa/hfond_100.htm (дата обращения: 22.05.2021).
3. Берлин А. Как детям объяснить шесть миллионов... URL: <https://stihi.ru/2014/01/05/10196> (дата обращения: 11.11.2021).
4. Хомичев А.Н. Нашим милым потомкам. М.: Ридеро, 2020. 617 с.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1981 г.)

Аннотация

В основе мероприятия – ознакомление детей с фильмом «Мы смерти смотрели в лицо». Участники узнают о создании фильма, его истории и героях, о судебных процессах Российской Федерации по признанию геноцида советского народа.

Пояснительная записка

Мероприятие направлено на просвещение детей на примере фильма «Мы смерти смотрели в лицо» и его значения в истории кино. Участники узнают о том, как создавался фильм, какие актеры в нем снимались, а также какие исторические события легли в основу сюжета. Кроме того, участники смогут посмотреть фрагменты из фильма и обсудить его темы и идеи. В целом мероприятие ориентировано на развитие кинематографической грамотности, критического мышления и понимания исторических событий.

Ожидаемые результаты

Погружение в сюжет фильма «Мы смерти смотрели в лицо» и эмоциональное переживание событий, показанных на экране.

Положительное влияние на патриотическое воспитание и культурное образование детей, а также популяризация фильма и понимание его исторической значимости.

Цель

Формирование у детей понимания необходимости сохранять историческую память на примере фильма военной тематики «Мы смерти смотрели в лицо».

Задачи

Познакомить детей с историей создания фильма, его сюжетом и основными темами; научить анализировать произведения искусства, выявляя их основные идеи и послылы.

Формировать у детей негативное отношение к нацизму; воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории своей страны

через искусство; формировать критическое мышление и умение отстаивать свою точку зрения; содействовать сохранению исторической памяти о событиях времен Великой Отечественной войны.

Формат мероприятия

Лекция с элементами беседы и просмотром фрагментов из фильма «Мы смерти смотрели в лицо».

Оборудование

Видеопроектор, экран, система звукоусиления.

Ход мероприятия

Часть 1. Мотивационная (5 минут)

Педагог. Сегодня мы проводим памятное мероприятие, посвященное жертвам фашизма. Мы поговорим не только о мужестве и стойкости, о силе духа и отваге, но и о бесчеловечном цинизме и геноциде. Что вам, ребята, известно о геноциде?

Ответы детей.

Педагог. Совершенно верно. Геноцид – это систематическое уничтожение определенной группы людей из-за их расовой принадлежности, национальности, религии.

8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда – одна из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. Наступление на Ленинград вела группа армий «Север»: 31 августа была перерезана дорога Москва – Ленинград, 8 сентября город был полностью окружен. «Фюрер принял решение стереть город Ленинград с лица земли» – эти безжалостные слова содержались в директиве начальника штаба военно-морских сил Германии от 22 сентября 1941 года. В кольце блокады оказались более 2,5 млн гражданского населения, из них – около 400 тыс. детей.

В самые первые дни в окружении ленинградцы еще не подозревали о страшном будущем, которое им было уготовано. Настоящее отчаяние пришло позже, когда немцы разбомбили основные склады с продовольствием, запасы истощились, а с фронта больше не приходили хорошие новости. Впереди ждала жестокая зима

1941–1942 годов, и с ней пришла настоящая блокада – та, что сковала не город, а разум и души людей.

С начала введения карточной системы нормы выдачи продовольствия населению Ленинграда неоднократно сокращались. В ноябре – декабре 1941 года рабочий мог получить лишь 250 граммов хлеба в день, а служащие, дети и старики – всего 125 граммов.

Только вдумайтесь в эти цифры: 5959 детей в возрасте до 1 года умерло в Ленинграде в декабре 1941 года! В январе 1942 года – 7199! Эти цифры не укладываются в голове. Совсем малыши.

Но не легче было и детям старше, ведь им выдавали те же самые 125 граммов хлеба.

Сегодня мы будем говорить о «непокоренных». Именно так советские люди называли жителей блокадного Ленинграда, даже самых маленьких. Сегодня мы будем в основном говорить о них – о непокоренных детях.

О блокаде Ленинграда снято большое количество фильмов и сериалов, некоторые фильмы снимали еще во время войны: «Жила-была девочка» (1944 г.), «Непобедимые» (1942 г.). Знаковые фильмы советского времени: «Ленинградская симфония», «Блокада», «Вальс» и др. Не оставляет трагедия Ленинграда и в наши дни. Возможно, вы смотрели фильмы «Крик тишины», «Три дня до весны», «Спасти Ленинград».

Но сегодня мы решили продемонстрировать один из самых ярких и запоминающихся фильмов о Великой Отечественной – «Мы смерти смотрели в лицо» 1980 года. Режиссер Наум Бирман.

Картина раскрывает противостояние жизни и смерти людей в блокадном Ленинграде и на фронте. В этом неравном бою выжить помогало... искусство. Танец.

Фильм основан на реальных событиях, на подлинной истории о балетмейстере Аркадии Ефимовиче Обранте, который пешком пришел с линии фронта в блокадный Ленинград, чтобы собрать своих бывших учеников в хореографический ансамбль. Тем самым он смог спасти их от голодной смерти, а солдатам на передовой подарить смысл жизни.

По сюжету фильма красноармейцу Корбуту (прообраз – А.Е. Обрант) поручено собрать для агитзвода политотдела 55-й армии Ленинградского фронта ансамбль.

Корбут в Ленинграде на каждом шагу встречает несправедливость, голод, смерть. Борьбу за жизнь ведут и его бывшие ученики, которые смотрят смерти в лицо и переносят на себе тяготы военных лет. Но любовь к танцу оказывается сильнее, и ребята соглашались поехать со своим учителем на линию фронта, чтобы поддержать боевой дух солдат. «Гастроли под снарядами» стали для участников спектакля спасением – в блокадном Ленинграде большинство из них наверняка погибло бы.

Репетиции и выступления коллектива проходили в санчастях, в тесных избах при свечах и без музыки.

В их репертуар входили военные и народные танцевальные номера: «Красноармейский перепляс», «Краснофлотский танец», «Яблочко», «Варшавянка», «Казачья пляска», «Танец татарских мальчиков», «Лезгинка» и комический грузинский танец «Багдадурри», украинский, белорусский, молдавский, цыганский танцы. Своеобразным символом коллектива стала «Тачанка», танцевальный номер на музыку К.Я. Листова, созданный еще до войны.

23 мая 1943 года фронтовой ансамбль выступил с отчетным концертом в Большом зале Ленинградской филармонии.

Ансамбль продолжал свои выступления в воинских частях, продвигавшихся все дальше на Запад – в Польше и Германии. В начале мая 1945 года, после нескольких таких выступлений в Берлине, танцоры были срочно доставлены в Ленинград для участия в праздничном концерте на Дворцовой площади.

9 мая 1945 года обрантовцы танцевали там свой знаменитый номер «Марш Победы», задуманный еще в 1943 году.

12 апреля 1943 года ансамбль получил награду – медаль «За боевые заслуги».

Позже – «За оборону Ленинграда».

30 июня 1945 года – орден Отечественной войны II степени.

Во время Великой Отечественной войны Молодежный фронтовой ансамбль А. Обранта дал более 3000 концертов. Балетмейстеру и артистам и посвящен фильм Н. Бирмана «Мы смерти смотрели в лицо». В фильме снимался великолепный русский, советский актер Олег Даль в роли руководителя ансамбля. Прошу вас обратить внимание на его работу. Кстати, для съемок фильма в качестве

балетмейстера пригласили Нелли Раудсепп – участницу того самого Молодежного прифронтового ансамбля.

Часть 2. Основная (30 минут)

Педагог. Сейчас мы с вами посмотрим фрагменты этого фильма, а затем обсудим его художественные особенности, социальные аспекты и, конечно же, тему подвига детей в военное время. Мы уверены, что эта картина не оставит вас равнодушными и поможет лучше понять, через какие испытания пришлось пройти детям, чтобы защитить свою Родину.

Итак, начнем!

Демонстрация фрагментов фильма:

1. «Поиск воспитанников в холодном Ленинграде».
2. «Отправка танцевального коллектива на фронт».

Вопросы для обсуждения с детьми

1. Какие мысли и эмоции вызывают эти фрагменты у вас?
2. На что мы с вами должны обратить внимание?
3. Какие темы можно выделить после просмотра?
4. Если бы вам предложили взять краски, какими цветами вы передали бы свои чувства после просмотра эпизодов?
5. Ребята, как вы думаете, фильм сегодня актуален? Ваша точка зрения?
6. Ваше впечатление от фильма?

Педагог. В фильме детально переданы атмосфера и ужас блокадного обледенелого города с его героическими жителями на грани смерти. Страшные диалоги осиротевших детей в пустынных квартирах со своим учителем... при просмотре фильма буквально сам замерзаешь вместе с ними.

Эта картина – настоящий гимн Ленинграду, пережившему блокаду, и его людям, которые сумели остаться людьми, глядя в лицо смерти.

Больше всего в нем подкупает то, что вся история, сюжет основан на реальных событиях. Вот так смотришь такие фильмы и невольно задаешься вопросом: неужели такое было? К сожалению, да. Принесли ли нацисты наказание за столь бесчеловечные злодеяния?

Ответы детей.

В Нюрнбергский процесс история блокадного Ленинграда вошла как неоспоримое доказательство в обвинениях нацистских преступников. Обвинением была оглашена цифра погибших во время блокады – 632 253 человек (только 3 % из них погибли от бомбежек и артобстрелов; остальные 97 % умерли от голода). Долгое время эта цифра считалась официальным числом жертв блокады в СССР, но время идет, с военных документов снимается гриф секретности и появляются новые факты. На данный момент цифра погибших в блокаду Ленинграда изменилась.

Как заявил прокурор города, установленное число погибших жителей Ленинграда – 1,093 млн, из них треть – дети.

Вы только вдумайтесь: 330 тысяч детей. Скорбная цифра.

Часть 3. Заключение (5 минут)

Педагог. В 2022 году в Санкт-Петербурге суд удовлетворил иск прокуратуры, которая просила признать блокаду военным преступлением и преступлением против человечности.

Судья постановила, что блокада Ленинграда является военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом национальных и этнических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза. В решении она уточнила, что блокаду осуществляли «оккупационные войска и войска Германии, их пособники – вооруженные подразделения, сформированные на территории Бельгии, Италии, Испании, Нидерландов, Норвегии и Финляндии, а также отдельные добровольцы из числа австрийцев, латышей, поляков, французов и чехов – в период с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года».

В ходе прений петербургский прокурор Виктор Мельник сообщил, что в 2022 году были завершены проверочные мероприятия обстоятельств блокады. В частности, было установлено, что число жертв среди населения Ленинграда значительно превышает официально установленные 649 тыс. и составляет не менее 1,093 млн человек. По его словам, современные методы исследования позволили установить негативное влияние блокадных условий не только на здоровье жителей блокадного Ленинграда, но и на их потомков, что дает возможность говорить о так называемом отсроченном эффекте блокады и еще большем количестве жертв. «Следствием

достоверно установлены и документально подтверждены факты целенаправленного разрушения немецко-фашистскими захватчиками Северной столицы, совершения массовых убийств мирного населения и советских военнопленных. В качестве методов нацистские каратели избрали продовольственную изоляцию, массированные обстрелы и бомбежки», – заявил Следственный комитет.

После проведенного расследования в Следственном комитете сделали вывод о том, что блокада Ленинграда не была вызвана военной необходимостью с целью дальнейшей его оккупации, а являлась частью «войны на уничтожение».

Надо ли через столько лет проводить подобные процессы? Ответьте мне, пожалуйста.

Ответы учеников.

Педагог (*подводя итоги занятия*)

Конечно, потому что такие преступления не имеют срока давности. И в завершение нашего разговора, я думаю, у вас возникло желание посмотреть фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Еще раз переосмыслить, ведь именно такой фильм помогает понять, что такое настоящее мужество и как важно оставаться верным своим принципам и идеалам.

Список использованных источников и литературы

1. Богачёва О.В., Гаджиева С.В. Методическая разработка создания видеофильма «Там детство наше расстреляли...» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 94–106.
2. Мы смерти смотрели в лицо (1980). URL: https://www.kinopoisk.ru/film/46758/?utm_referrer=www.google.com/ (дата обращения: 23.05.2024).
3. «Мы смерти смотрели в лицо» на youtube-канале «Ленфильма». URL: https://www.lenfilm.ru/news/2021/02/Myi_smerti_smotreli_v_litso_na_youtube-kanale_Lenfilma/ (дата обращения: 23.05.2024).
4. Лисицына М. Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом. URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 23.05.2024).
5. Федеральный проект «Без срока давности». URL: <https://xn--80aab-gieomn8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 23.05.2024).

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (12–15 лет)

Час памяти «Живая память»

Цель мероприятия: формирование у подростков понимания необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить подростков с важнейшими фактами преступлений против мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны и мирного населения в нынешнее время;
- сформировать у подростков ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практике, негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитывать у подростков личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Международный военный трибунал в Нюрнберге в 1945–1946 годах впервые в истории человечества рассмотрел и решительно осудил преступления нацизма: были признаны виновными высшее государственное и военное руководство нацистской Германии, преступной деятельностью нацистских партийных,

государственных и военных организаций, виновными, прежде всего, в военных преступлениях, преступлениях против мира, человечности.

Геноцид – это преступления, совершаемые по отношению к группе людей какой-либо национальности, проживающей на территории одного или нескольких государств, с целью ее уничтожения.

Жертвами геноцида могут стать и говорящие на одном языке люди разных национальностей. К сожалению, есть в истории примеры, когда уничтожаются сразу несколько народов одного большого многонационального государства.

Уничтожение людей может осуществляться не только массовыми убийствами. Угон в рабство или ссылка в концлагерь, непосильный труд, голод, нанесение телесных повреждений – все это акты геноцида.

27 января мы с вами отмечали День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Говорили о том, как 872 дня жил, работал и сражался с врагом осажденный город. Город, жители которого умирали от голода и холода. За все время блокады в Ленинграде погибло более одного миллиона человек. И это очевидный факт геноцида нашего народа! К сожалению, далеко не единственный.

Часть 2. Основная

Педагог. Сегодня мы вспомним некоторые факты геноцида советского народа на оккупированной нацистами территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и задумаемся, а нужно ли нам, нашему народу, всему миру сейчас помнить о них.

Давайте прочитаем небольшой фрагмент исторического источника – документа, который очень красноречиво говорит о целях нацистов.

Документ

«Славяне должны работать на нас, а в случае если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодовитость нежелательна... образование

опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста. ...Каждый образованный человек – это наш будущий враг. Следует отбросить все сентиментальные возражения. Нужно управлять этим народом с железной решимостью... Говоря по-военному, мы должны убивать от трех до четырех миллионов русских в год...»

Из «Генерального плана “Ост”»

Вопросы для обсуждения

1. Почему в документе особо акцентируется внимание на этнической принадлежности жителей России?
2. Почему нацисты считали своими врагами образованных людей?
3. Можно ли рассматривать данный документ как призыв к геноциду? Дайте моральную оценку данному документу.

Педагог. В каждом оккупированном нацистами городе создавались немецкие застенки – тюрьмы (гестапо). Там орудовали гестаповские следователи. Чудовищными пытками и истязаниями они вытягивали у заключенных сведения о советских гражданах, подлежащих уничтожению в первую очередь. Пребывание в тюрьмах было недолгим и, как правило, заканчивалось казнью.

Особенно широко использовали фашисты для уничтожения советских граждан газвагены, получившие известность под названием душегубок. Это были специально оборудованные грузовые автомашины с герметически закрытыми кузовами. Загнанных в эти фургоны людей отравляли отработанными газами дизельных моторов.

Вопрос для детей

Знаете ли вы, какие категории населения на оккупированных территориях нацисты уничтожали первыми?

Педагог. В первую очередь уничтожали коммунистов – советских патриотов, считая их врагами фашизма и нацизма, а также евреев, которых нацисты считали «низшим элементом», «неполноценными», но и славяне считались людьми второго сорта. Гитлеровский

маховик по уничтожению населения работал на полную мощность с первых до последних дней войны. Размах злодеяний нацистов просто ужасает! Достаточно назвать хотя бы такие цифры и факты: на территории оккупированных стран и в самой Германии в годы войны функционировало 55 концентрационных лагерей, 1 082 их филиала, 7 205 трудовых лагерей, 2 071 тюрьма, 506 гетто, 2 663 лагеря для военнопленных и др. – всего 14 033 пункта принуждения. Их узниками были не менее 18 миллионов человек, из которых уничтожено более 11 миллионов человек. По данным материалов Нюрнбергского процесса, нацистскими оккупационными властями в рабство было вывезено 4 миллиона 978 тысяч советских граждан. В живых осталась только пятая часть. Несмотря на террор, ужасные условия содержания, все попытки нацистов вытравить из людей все человеческое, узники смогли сохранить в себе лучшие качества и проявляли Соппротивление. Патриотизм, любовь к жизни и свободе вдохновляют, восхищают нас и по сей день.

Всеми миру известны названия таких концлагерей, как Освенцим, Бухенвальд, Майданек, Равенсбрюк и др. Но мало кто знает о концлагерях, которые находились на оккупированной территории Советского Союза. Масштабы преступлений, совершенных нацистами в таких лагерях, не могут оставить равнодушными.

Самой незащищенной категорией населения в годы войны были дети. Они также подвергались истреблению со стороны нацистов. Нередко их использовали в качестве «биологического сырья» для раненых солдат гитлеровской армии.

Педагог. В центре города Макеевка, что под Донецком, стоит зловещее здание с пустыми холодными глазницами.

В феврале 1942 года немцы организовали в нем так называемый приют «Призрение». Узниками этого концлагеря стали дети. Фашисты использовали их в качестве доноров крови для своих раненых солдат.

О том, что пришлось пережить детям в приюте «Призрение» нам расскажет фильм «Приют смерти». Предлагаю вам его посмотреть.

Просмотр фильма «Приют смерти»



Фильм «Приют смерти»

Педагог. Трагедия макеевского приюта «Призрение» является настоящим символом геноцида против советских детей в годы Великой Отечественной войны.

На единственном в мире памятнике детям-донорам в Макеевке написаны слова:

Земля, дай разум всем живущим людям.
Дай силу тем, кто сможет защитить.
Добра тому, кто добр со слабым будет.
Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Вопросы детям

Какие важные человеческие качества названы в этом стихотворении? Важны ли они для нас с вами?

Педагог. Следующим местом памяти, с которым мы сегодня познакомимся, будет Ростов-на-Дону. Змиёвская балка. Здесь в августе 42-го года фашистами было расстреляно, отравлено или заживо похоронено около 27 000 женщин, детей, стариков.

За время оккупации фашисты расстреляли и повесили 46 000 мирных жителей Ростова-на-Дону. 42 000 замучили в лагерях. 84 000 человек угнано в Германию. Еще несколько тысяч ростовчан погибли от бомбежек и обстрелов жилых кварталов.

К моменту освобождения в 1943 году в Ростове-на-Дону осталось всего 170 тысяч жителей. Фактически каждый пятый житель города погиб.

В годы нацистской оккупации в Ростове-на-Дону, как и в Макеевке, других городах Советского Союза, дети подвергались псевдомедицинским экспериментам, насильственному забору крови. Предлагаю вам прослушать стихотворение, посвященное эти ужасным злодеяниям, и ответить на вопросы. Это стихотворение было записано макеевским учителем истории А.С. Саенко 11 марта 2023 года со слов бывшей узницы лагеря смерти в городе Рославль Смоленской области А.В. Иномистовой, проживающей в г. Макеевке, ДНР. Автор стихотворения неизвестен.

Реки русской крови
Пролили немцы в Ростове,
Покраснел от убитых Дон.
Днем и ночью со всех сторон
Люди слышали крик и стон.
Разослали немцы повестки
По семьям советским.
Велели в больницу детей приводить,
Решили заботу о них проявить: оспу привить.
Вышел фриц, на врача похожий,
Матерей оставил в прихожей,
А детей повел в кабинет.
Плачут матери, беспокоятся,
Ждут, как дверь в кабинет откроется,
А ребятам врачи-душегубы
Ядом намазали губы.
Нет предела немецкой низости:
Посинели детские губы до сизости.
Кровью рвет, выступает кровавый пот.
Ручки болью сводит.
Страшная смерть приходит.
Тут-то немецкие звери и открывают двери.
Бросились матери к ним,
К детям своим, маленьким да грудным.
Плачут, да не понимают,
Что мертвецов обнимают.
Стали в дверях солдаты,
Загремели в руках докторов-палачей пулеметы да автоматы.
Полилась материнская кровь на тела детишек:
Отравленных, удушенных, окровавленных.

Вопросы для обсуждения

1. Какую тему поднимает это стихотворение? Как автор относится к сюжету? Какие эмоции пытается передать?
2. Как вы думаете, почему именно стихотворная форма становится способом выразить свое отношение к трагическим событиям далекого прошлого?

Педагог. Следующим местом памяти геноцида советского народа является Крым. Одним из самых страшных мест, где сгинуло 15 000 наших соотечественников, был лагерь смерти «Красный» под Симферополем.

По разным оценкам, в лагере могло разместиться до 2000 узников. Многие из них умирали от истощения, непосильного труда, болезней.

8 мая 2015 года, накануне 70-летия Победы, на месте концлагеря был торжественно открыт мемориал. Его ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, артековцев.

Педагог. Ребята, предлагаю посмотреть небольшой фильм о концлагере «Красный», подготовленный в рамках проекта «Непокоренные».



Фильм «Концлагерь Красный. Молчание мертвых колодцев»

Вопрос подросткам

В чем были отличия жизни нацистов и узников концлагеря «Красный» в Крыму?

Кстати, самый известный и всеми любимый пионерский лагерь Советского Союза тоже пережил годы разрушительной оккупации, которая началась 7 ноября 1941 года. В этот день на территорию «Артека» вошли немецко-румынские войска. Солдаты и офицеры разместились в детских корпусах. Они сожгли дотла все деревянные дома «Артека». Вместе с ними сгорел и дворец Суук-Су, где в свое время гостил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. В уникальных парках «Артека» варварски были вырублены редчайшие деревья, а в залах краеведческого музея гитлеровцы держали скот. Территория лагеря была изуродована глубокими траншеями. Всюду лежали перевернутые немецкие орудия.

Часть 3. Заключение

Педагог. Согласно статье I международной Конвенции о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества 1968 года, срок давности не применяется к таким преступлениям, независимо от того, были ли они совершены во время войны или в мирное время.

В России в ходе реализации федерального проекта «Без срока давности», который осуществляется с 2019 года при поддержке Президента России В.В. Путина, проводится большая работа по сбору материалов о преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны, работают поисковики и находят новые факты уничтожения мирных жителей, проходят судебные процессы по признанию геноцида советского народа, проводятся просветительские мероприятия, увековечивается память о трагедии нашего народа, в том числе в наших умах и сердцах.

Таким образом, преступления нацизма не имеют срока давности как юридически, так и практически. Поэтому столь символично и название нашего общенародного проекта по сохранению исторической памяти о военных преступлениях нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны – «Без срока давности».

Педагог. Сегодня мы узнали и вспомнили о некоторых фактах геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Но, к сожалению, человечество плохо помнит уроки прошлого. В настоящее время мы столкнулись с новыми попытками уничтожения мир-

ного населения. Самый яркий символ этого – Аллея ангелов в Донецке. Этот мемориальный комплекс, открытый в 2015 году волонтерами, увековечивает память погибших детей Донбасса, погибших сейчас, в XXI веке.

Давайте в заключение поразмышляем.

Вопросы для обучающихся

1. Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности?
2. Какие человеческие качества, нравственные ценности проявились в рассмотренных фактах? Как они помогли и помогают россиянам сохранить жизнь, достоинство, бороться за справедливость?
3. Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа?
4. Что делают наши современники, ваши ровесники, что можем сделать мы, чтобы сохранить историческую память о данных событиях?

Педагог. Благодарю вас за участие в нашей беседе.

Список использованных источников и литературы

1. «Артек» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. URL: <https://oldtest.artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/artek-v-gody-vov/> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Шенова Н.Я. Нюрнбергский процесс: история и современность. URL: https://mil.ru/winner_may/history/more.htm?id=12079489%40cmsArticle (дата обращения: 20.05.2024).
3. Саенко А.С. Макеевский приют «Призрение» в годы немецко-фашистской оккупации // Ключевские чтения – 2022. Россия выбирает путь: материалы Международной научной конференции молодых ученых: сборник научных трудов / отв. ред. В.Е. Воронин. М.: Спутник+, 2022. С. 364–367.
4. Саенко А.С. Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
5. Смыслов О. Плен. Жизнь и смерть в немецких лагерях. М.: Вече, 2014. 448 с.

Беседа «Люди писали дневники и верили, что им удастся прожить и еще один день»

Цель мероприятия: формирование у подростков понимания необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений на примере событий блокады Ленинграда.

Задачи:

- познакомить подростков с важнейшими фактами установления, прорыва и снятия блокады Ленинграда, жизни ленинградцев, и в частности детей, в условиях блокады;
- сформировать у подростков ценностное отношение к стойкости, подвигу и героизму детей – жителей блокадного Ленинграда, позволивших отстоять и сохранить родную землю от уничтожения нацистами и их пособниками;
- воспитывать у подростков личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, в том числе через знакомство с дневниками как историческим источником;
- содействовать сохранению исторической памяти об этих событиях и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог организует просмотр видеоролика о фактах блокады Ленинграда, подвигах детей и молодежи в период Великой Отечественной войны (3,5 мин.), по итогам которого вместе с детьми формулирует проблему мероприятия.



Видеоролик «Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях»

Постановка проблемы

Почему жизнь, действия и судьбы детей в годы Великой Отечественной войны – это подвиг?

При постановке проблемы педагог может отталкиваться от определения понятия «подвиг», данного, например, в одном из словарей.

Подвиг (старославянское – двигаться далее) – доблестный поступок в сфере труда или ратного дела. Это героизм, самоотверженность, жертвенность. Подвиг – это поступок, совершаемый по высоким мотивам, лишенным эгоистических устремлений. Лишь подвигаясь вперед, мы совершенствуемся. Подвиг связан с таким движением. Совершение подвига необходимо каждому человеку для того, чтобы самому духовно вырасти, дать пример малым и слабым, укрепить в себе гордость духа. Совершая подвиги, мы достигаем жизненных удач, делаемся подвижниками.

Часть 2. Основная

На этом этапе беседы педагог организует работу с фрагментами дневниковых записей и воспоминаний детей и молодежи – жителей блокадного Ленинграда.

Знакомство с дневниковыми записями позволит увидеть хронологию событий (фрагменты встроены в хронологическом порядке), познакомиться с конкретными «бытовыми» сюжетами и историями, но главная задача этого этапа – через документальные свидетельства показать, что в нечеловеческих условиях ужаса блокады, оккупации, под угрозой боли и смерти люди сохраняли человеческий облик и человеческие качества: любовь к Родине, взаимопомощь, сопереживание и сочувствие, стремление поддерживать друг друга и т.п.

Задание для детей

Изучите фрагменты дневниковых записей / воспоминаний участников блокады Ленинграда и в каждом фрагменте определите человеческие качества, гражданские, патриотические или духовно-нравственные ценности, которые, с вашей точки зрения, проявились в описанной ситуации.

Работа может быть организована несколькими способами в зависимости от уровня подготовленности детей, технических возможностей и авторского подхода педагога.

1-й вариант

Педагог отбирает 2–3 фрагмента дневников, которые могут быть зачитаны детям.

Работа строится преимущественно фронтально, в общей беседе обсуждаются качества и ценности.

2-й вариант

Педагог готовит раздаточный материал – фрагменты воспоминаний и предлагает работу в парах / мини-группах: каждая пара / мини-группа получает свой фрагмент. После его прочтения каждая пара / мини-группа выявляет и называет качества и ценности (табл. 1).

ФРАГМЕНТЫ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ

Фрагмент 1. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«30 ноября 1941 года. ...Первое время в бомбоубежище ученики просто сидели и разговаривали. Бесконечно толковали о еде и всегда – о сытной пище.

– Что может быть вкуснее хорошей котлетки и к ней много-много макарон?

– Когда мы были в Крыму, папа в ресторане заказал мне огромный бифштекс. Его подали на горячей сковородке; сверху глазунья, много жареной картошки, а мне было жарко, и я не стал есть. Вот дурак был! Не могу себе простить!

У многих детей начинают блестеть глаза, а это признак голодания. Они забиваются в угол и стараются не слушать рассказов.

...Разговоры о еде приносят вред, разжигая чувство голода, но прекратить их трудно.

– Ребята, – говорю я, – чтобы разговоров о еде больше не было! Предупреждаю: за каждый такой разговор буду брать штраф хлебными корочками.

Конечно, мне никто не поверил, но детям понравилось угрожать друг другу штрафом за разговор о пище.

– Смотри, уже двадцать пять граммов надо платить!

– Почему двадцать пять? Я только о сырковой массе говорила.

– А она у тебя с цукатами была? Определенно с цукатами, так придется платить двадцать пять граммов.

Большим счастьем было то, что многие из нас в те дни сохранили юмор: он помогал нам даже в очень тяжелые минуты.

Как-то я спустилась в бомбоубежище несколько позднее других, так как проверяла посты связистов. В одном из секторов, с учащимися 8-х классов, сидел Александр Маркович. Мальчики сказали мне:

– Ксения Владимировна! Александра Марковича надо оштрафовать на весь дневной паек хлеба: он целый час говорил о еде, да еще на уроке.

Смотрю с удивлением и даже с некоторой тревогой на Александра Марковича. Он разводит руками:

– Что делать, в экономической географии приходится говорить о консервной промышленности, а они меня подвели под ваш закон о штрафах...»

Фрагмент 2. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«31 декабря 1941 года. Через несколько часов Новый год. Но ничто не напоминает об этом. Попив горячей воды с кусочком хлеба, наши домочадцы разошлись по своим комнатам. Я лежала в постели и вспоминала о довоенных новогодних приготовлениях... Вот мы с мамой принесли домой большую пушистую елку. В квартире густо запахло смолой. Обеденный стол сдвинут к стене и завален елочными игрушками. В муфточки, коробочки и сумочки засыпаем драже и театральный горошек. Шоколадные конфеты в нарядных фантиках вешаем на елку вместе с игрушками... Стоп!

Я вдруг вспоминаю, что большие длинные конфеты, похожие на хлопучки, сохранились из-за яркой красочной обертки. Их уже года два-три вешали на елку. В обертках была пастила, поэтому конфеты были легкими и не оттягивали елочные лапки. И вот я осознала, что такое сокровище лежит в коробке с игрушками. С воплем “ура!” соскакиваю с постели, зажигаю коптилку, стаскиваю со шкафа коробку и добываю драгоценные конфеты. Их пятнадцать штук!

Мама и бабушка радостно удивляются. Дядя Миша проснулся, но еще не понимает, что случилось. Я ему объясняю. Одеваемся и садимся за стол. Трофимовна отдает нам свой последний чай. Всем досталось по три конфеты!

– Давайте съедим их сегодня все!..

Сашета, экономная, как всегда, две конфеты убрала в буфет. Хоть пастила высохла в сухарик, все равно вкусно. И по-праздничному. Горит керосиновая лампа. С Новым 1942 годом! С новыми нашими победами на фронте! Сейчас все хотят только этого. Это первое и главное пожелание друг другу.

А наш милый Геня навсегда остался в 1941 году».

Фрагмент 3. Дневник Вали Петерсон

«6 января 1942 года. Сегодня была елка. И какая шикарная. Я даже не ожидала. Правда, холод был такой, что пока мы сидели и смотрели постановку “Овод”, ноги совершенно окоченели и пальцев совершенно не чувствовалось. После постановки должен был быть обед. Мы почти не смотрели пьесы, а каждый думал о предстоящем обеде. Лица у всех одутловатые, под глазами белые, налитые водой мешки, глаза голодно поблескивают. Ноги стучат друг о друга от холода. Наконец, постановка окончена. Артисты, вероятно, сильно замерзли. Они играли в летних платьях, а мороз в театре – минус 20. Занавес опустился, и все хлынули к выходу, к столовой. Обед получили не сразу, пришлось долго ждать на лестнице. Там было еще холоднее от сильного сквозняка. Мы все стояли, тесно прижавшись друг к другу, и думали только об одном: скорее бы на обед. Стояли и мерзли долго. Наконец, двери открылись, и нас впустили. Столы накрыты белыми скатертями, везде чисто, но холодно. Обед был замечательный: мы получили тарелку супа лапши, 150 гр. пшенной каши с соусом, и 50 гр. хлеба, и соевого желе 50 гр. Мы забыли все: и стужу, и боль в ногах от долгого стояния. Все жадно поглощали пищу, усердно облизывая тарелки. Домой пришли в 6 часов. Настроение сразу упало. Дома холодно, дров нет, вода везде замерзла. Придется брать в проруби из Мойки. Брезговать не приходится. Мама лежит больная и, вероятно, хочет кушать. Я ей принесла 25 гр. хлеба и 25 гр. желе. Она очень рада. И я рада, а все равно голодная, как волк...»

Фрагмент 4. Дневник Лёни Фоменкова

«31 декабря 1941 года. Жду елку в школе.

1 января 1942 года. Елки не будет. Уроки скоро начнутся. Мы не учимся с 29 декабря, и я уже соскучился. Поскорее бы откры-

лась школьная библиотека. Читать мне совсем нечего. Скучно. Одна радость, что наши взяли города Беляев и Наро-Фоминск.

7 января 1942 года. Сегодня послали посылку и письмо в Красную Армию. В этом письме подписался и я. У меня сильный кашель. Мама сказала, что скоро будем печь хлеб. Побыстрее бы, так хочется корочку. У нас в гостях Неля, мы вместе едим чай сладкий. Вкусно. Я часто вспоминаю своих друзей из Смоленска: Кима Богданова, Вову Бобылева и многих других. Увидимся ли мы когда-нибудь с ними, не знаю, но очень хочу, чтобы увиделись».

Фрагмент 5. Дневник Володи Николаева (5–6 февраля 1942 года)

«5 февраля 1942 года. Четверг. Сегодня справляли мамин день рождения. Папу отпустили только до 8 часов вечера, а день рождения завтра, но мы решили сегодня всей семьей вместе, а завтра мы с мамой справлять. Мы с мамой встали рано, она спекла пирожки с жаренной мукой в начинку, ох и вкусно же! Днем в обед был суп из муки и рисовой каши немного. Пошли отца провожать в 5 часов (ему идти км 20–25). Велел маме 8 приходить.

6 февраля 1942 года. Пятница. Сегодня мамин день рождения. 1904–1942. Поздравил маму через две книжечки детские в конверте т. к. открыток нигде нет. Почта тоже не работает пришлось положить конверт на стол. На одной книжечке с днем рождения поздравил, а на другой за мое воспитание и заботу обо мне благодарность принес. Да! Большая заслуга у нее передо мной! Всю свою жизнь она положила чтобы вытянуть меня из рук смерти. Большое ей спасибо! Долг на моей стороне. Утром опять были пирожки с мукой. Целый день стояли за маслом. Получили в 3 часа 200гр.».

Фрагмент 6. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«27 марта 1942 года. Все трудоспособное население привлечено к очистке города. Надо убрать снег, лед и мусор на улицах и во дворах. Город очень загрязнен. Ведь зимой фановые трубы замерзли, и все нечистоты выливали прямо на снег. Если все это не убрать, то с наступлением теплых дней вспыхнет эпидемия.

Каждому выдан листок, на котором отмечают, сколько часов он отработал. Все население на улице с лопатами, кирками, санками.

А совсем ослабевшие сидят на стульях и скамьях, дети в колясочках – бледные, прозрачные. Все больные точно впитывают в себя лучи живительного весеннего солнца.

Мы чистим панель у львов и загрязненный двор. Сколотый лед возим в Александровский сад на листах фанеры.

Самые сильные из нас работают ломami и кирками.

Но мне и лопата кажется очень тяжелой. Домой прихожу мокрая от испарины. Болит спина. И все-таки ощущение большой радости: город будет вычищен, да еще как вычищен!

– Знают ли фашисты, как мы работаем? – спрашивает Аня.

– А ты что хочешь, чтобы они знали или не знали? – спрашиваю я.

– Конечно, чтобы знали. Нам трудно, а мы чистим на совесть.

Пусть знают, какие мы!

Наградой за наши труды – “культпоход в баню”. Вымылись чудесно и усиленно терли друг другу спины.

Вот сколько радостей доставил нам март».

Фрагмент 7. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«14 апреля 1942 года. Мой воспитательский класс очень дружен: все двенадцать человек всегда вместе. Я люблю из окна кабинета смотреть, как они стайкой выходят из школы и садятся на ступеньки Исаакиевского собора греться на солнце. Сидят и мирно разговаривают. Все очень худенькие, физически слабые, но все такие же внутренне стойкие.

Вхожу сегодня в их класс. Он помещается в первом этаже. В нем холодно, сыро, мало света, так как вместо стекол в окнах фанера. А на дворе яркое весеннее солнце, на деревьях распускаются почки.

– Ксения Владимировна, умоляем, пойдете в Александровский сад: там так хорошо, тепло, а здесь “гроб”, – шумно просят мальчики.

– А сидеть смирно будете, не сорвете урока?

– Нет, нет, честное слово, нет!

В саду действительно чудесно: тепло, деревья покрыты зеленым пушком. Какими-то обновленными на весеннем солнце кажутся здания.

Серое полотно, закрывающее шпиль Адмиралтейства, разошлось в одном месте по шву, и в эту щелку сверкает золото обшив-

ки; даже наш хмурый Исаакий порозовел в это чудесное утро. Будут ли ребята способны работать в этой обстановке?

Мальчики деловито ставят две садовые скамейки друг против друга. Все усаживаются. Мне предоставляется место на середине одной из скамеек. Классный журнал лежит у меня на коленях, и кто-то из мальчиков услужливо подает мне свое вечное перо.

Тема урока – падение римской империи. Вызываю Колю.

Он отвечает бойко и получает “отлично”.

– Аня, продолжай!

У Ани что-то не ладится с рассказом о нашествии варваров, и вдруг я слышу подсказку.

– Чудесно, – говорю я иронически. – Оказывается, на весеннем солнце растаяли замерзшие за зиму подсказки!

Один из учеников, красный, как пион, извиняется:

– Сам не знаю, как у меня вырвалось!

Аня благополучно доводит рассказ до конца.

– А почему сейчас мы применяем слово “варвары”, говоря о фашистах? – спрашиваю я. Подняты двенадцать рук. Все хотят объяснить.

В этот момент на пустынной дорожке сада появляются двое моряков. Они внимательно вглядываются в нашу группу и приветливо улыбаются.

– Молодцы ребята, учатся!

Вдруг кто-то говорит просительным тоном:

– Можно на минутку прервать урок? На нас ложится тень, – переставим скамейку на солнце.

Я сама радуюсь этому уроку в саду под лучами весеннего солнца.

– Ведь мы слово сдержали! Занимались? – спрашивает Аня, когда мы собираемся после урока возвращаться в школу.

– Сдержали.

– Значит, теперь уроки истории будут в саду! Ура! Ура! – кричат мальчики».

Фрагмент 8. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«17 мая 1942 года. Райком ВЛКСМ проводит воскресник. Старшие учащиеся должны выехать на станцию Пери и копать гряды для посадки овощей.

Я считала невозможным отпустить на эти работы тех, у кого дистрофия еще ярко выражена. Но они бурно протестовали.

– Я не хочу оставаться. Ехать в поезде так интересно! Лес, поле увидим. Отпустите, – просили ребята.

– И можно набрать крапивы, щавеля, – говорил более практичный ученик.

– Не лишайте ребят поездки! – убеждали меня Миша и Аня.

Еще раз прошу врача осмотреть всех желающих ехать и отобрать наиболее сильных. Даю наказ старшей пионервожатой не перегружать их работой.

Вечером все возвращаются и привозят мне огромный букет черемухи.

– Самое трудное было – выполнить ваше указание беречь слабеньких, – говорит старшая пионервожатая. – Они сердились, и дело доходило до слез.

– Ну и правильно, – говорит Аня. – Ведь ребята не на прогулку ездили; никому не хотелось отставать от других. – И затем добавила мне шепотом: – Не сердитесь. Мы их на подъем целины не пускали. Выбирали для них работу полегче. Только пусть они не знают».

Фрагмент 9. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«19 января 1943 года. ...Вечером я сидела за столом и готовилась к урокам.

По радио начали передавать знакомый мотив: “Широка страна моя родная”, за которым всегда следуют известия.

И вдруг...

Кажется, сердце остановилось от радости, страшно пропустить хотя бы одно слово.

Родина помогла нам разорвать вражеское кольцо. Блокада Ленинграда прорвана.

Моя приятельница обнимает меня и плачет. Плачу и я.

Сбылось то, о чем мы мечтали в суровые дни, чего ждали, не уставая ждать.

Хочется побежать в школу, позвонить по телефону друзьям. Но вечером ходить по городу нельзя, а телефоны выключены.

Мы сидим вдвоем и говорим только о том, что сейчас услышали по радио, и слушаем, слушаем еще и еще раз эти замечательные слова: “блокада прорвана!”

Заснуть невозможно, – слишком велико возбуждение. Радио не замолкает: музыка, пение...

Радостно, так радостно, что словами не выразить.

В 6 часов утра, прослушав еще раз сводку, иду с двумя ведрами за водой в дом напротив. Там во дворе кран. Город еще безлюден, встречных нет, но флаги, красные радостные флаги развеваются на холодном ветру.

В 8 часов иду в школу.

Там уже слышатся детские голоса, радостные, возбужденные: “Поздравляем, поздравляем!”

В канцелярии учителя радостно приветствуют друг друга.

Каждому из ребят хочется рассказать, как он узнал о прорыве блокады.

– Мы еще не спали, когда радио заговорило. Мама открыла дверь в коридор и закричала: “Идите, идите скорее! Победа!” Все жильцы квартиры столпились в нашей комнате, и все плачем, – говорит возбужденно кто-то из девочек.

– А я спал и вижу во сне, будто говорят, что блокада прорвана. Утром рассказываю сон маме, а она говорит: “Дурачок, ты не сон видел, а слышал радио сквозь сон”. Тут я как вскочу и, сам не знаю почему, начал скорей одеваться, – говорит Коля.

В столовой светло и радостно. Митинг старших проводим сразу после завтрака, младших – после первого урока.

Дети и учителя сияют...»

Фрагмент 10. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«18 января 1943 года. Вечером, сменившись с поста, пришла в штаб. Девчонки где-то раздобыли жидкую, несмываемую губную помаду и намазали губы. Я тоже не отстала. Но если девчонки намазали чуть-чуть, то я, неумея, жирно намочила пробку и так навела, что можно было подумать, будто у меня изо рта идет кровь. Сначала пыталась смыть, а потом, махнув рукой, легла спать. Вдруг будит меня тетя Дина: “Вставай, "красавица", блокаду прорвали!”

Я вскочила, хотела поцеловаться, а она, смеясь, отстраняется: думает – замажу. Все побежали на фабричный двор слушать громкоговоритель. Я тоже побежала, прикрыв рот шарфом. Во дворе собралось много народа – вся ночная смена и штабники. Радость была так велика, что многие плакали. Я впервые поняла, как плачут от радости...

...Жаль, не могут порадоваться со мной мои погибшие ребята. Так много счастья и почти не с кем разделить!

Думали, немцы от злости забросают нас бомбами, но они притихли. Видно, находятся в шоке».

Фрагмент 11. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«26 января 1943 года. Блокада прорвана, но враг все еще близок. Вчера весь день палили зенитки, звенели стекла в окнах.

Радостная весть о взятии нашими войсками Воронежа объявлена по радио между двумя тревогами: “тихой” и “сильно озвученной”.

В коридоре маленькая девчурка 1-го класса, в сером капоре с уголками, горько плачет.

Надя спрашивает ее:

– Девочка, кто тебя обидел?

– Почему они стреляют? Ведь блокаду прорвали!

Надя пытается объяснить малышке, что такое прорыв блокады. В это время Коля открывает дверь из класса в коридор и, услышав разговор, иронически заявляет:

– Ничего ты, Надя, не умеешь объяснить. Вот у меня она сейчас все поймет.

Он исчезает в классе и через минуту появляется с мелом в руке.

– Ты, девочка, – Ленинград. Понимаешь? Ты – целый город. А вокруг тебя фашисты. – Он мелом рисует на полу круг.

Малышка уже не плачет. Слезы размазаны по лицу варежкой сомнительной чистоты. Она держит за руку Надю и с некоторым страхом смотрит на мальчика.

– А Надя тоже Ленинград? – спрашивает она.

– Молодец, поняла! Теперь хочешь, я тебе покажу, где твой папа?

Он подходит к девочке, и затем я слышу шарканье ноги по паркету.

– Ну, вот здесь, где я стер мел, – тут прорвали круг, прорвали блокаду. Вот здесь твой папа и разгонял фрицев. А они с досады стали всю стрелять по городу.

Боря чертит массу стрелок, которые идут к Наде и первокласснице. Я открываю дверь своего кабинета и спрашиваю:

– Это что за начертательная геометрия на полу?

– Ксения Владимировна, честное слово, я забочусь о маленьких.

Вы же сами говорили, что мы это должны делать. Спросите Надю.

– Он мне про папу рассказывал, – говорит девчурка».

Таблица 1

Качества, ценности и эмоции жителей блокадного Ленинграда, выделенные при прочтении фрагментов дневниковых записей

Номер фрагмента	Качества, ценности, эмоции
1	Чувство юмора, коллективизм, взаимоподдержка
2	Семья, солидарность, взаимопомощь, победа на фронте, жизнь, празднование Нового года – как часть нормальной, человеческой жизни
3	Семья, солидарность, взаимопомощь, спектакль, белые скатерти – как часть нормальной, человеческой жизни
4	Дружба, помощь солдатам в армии
5	Семья, благодарность и уважение к матери
6	Совместный труд, солидарность, желание очистить любимый город
7	Внутренняя стойкость, желание учиться, честность
8	Каждый стремится участвовать в общем деле, коллективизм, взаимопомощь, понимание значимости общего дела
9	Совместное переживание радости от прорыва блокады

Номер фрагмента	Качества, ценности, эмоции
10	Стремление к красоте, общая радость, сожаление о погибших
11	Общая радость, забота о маленьких

Часть 3. Заключительная

Педагог говорит о том, что советское и российское общество хранит память об этих событиях. Формы сохранения этой памяти и передачи ее из поколения в поколение – разнообразные.

Далее педагог предлагает детям вопросы и задания.

Вопросы и задания для детей

1. Давайте рассмотрим иллюстрации и определим, в каких формах эта историческая память хранится в обществе (рис. 1–3).



Рис. 1. Формы сохранения исторической памяти¹

¹ Разбираем архивы. Несломленный город. URL: <http://www.philatately.ru/article/philately/44216/razbiraem-arhivi-blokadnoga-leningrada/?page=2> (дата обращения: 23.05.2024).

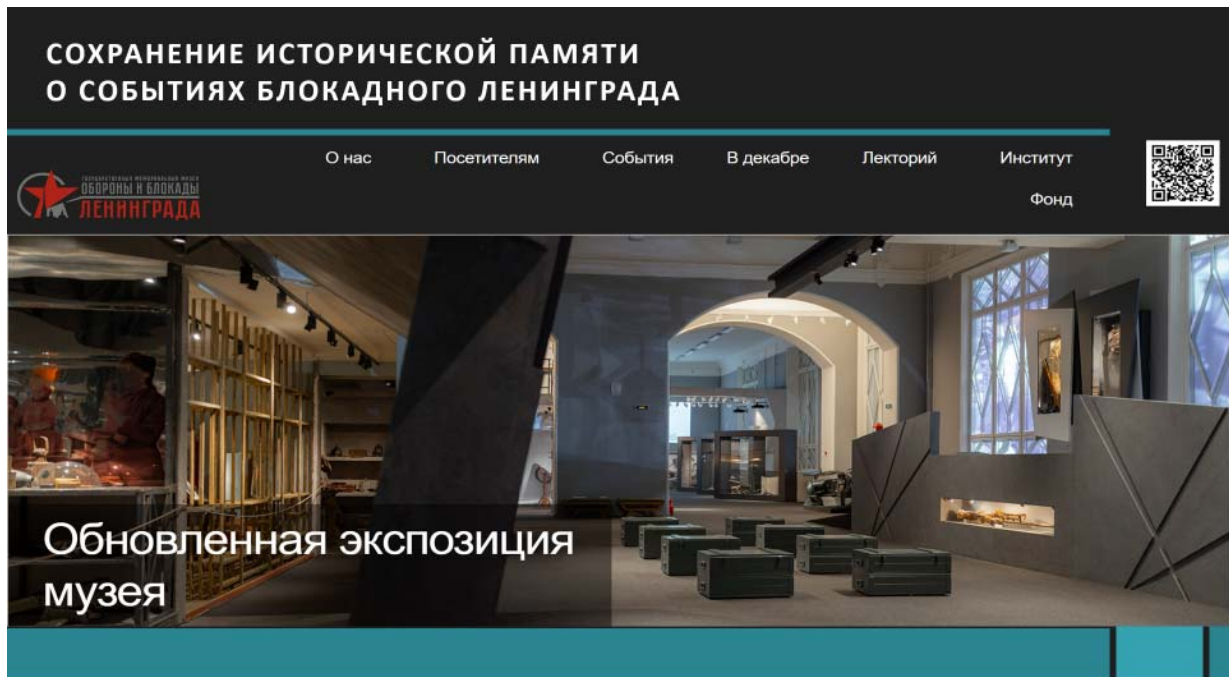


Рис. 2. Формы сохранения исторической памяти¹



Рис. 3. Формы сохранения исторической памяти²

2. А какой очень распространенной формы сохранения исторической памяти мы не увидели на слайдах? (Ожидаемый ответ: памятники).

¹ Сайт Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. URL: <https://blokadamus.ru/> (дата обращения: 23.05.2024).

² Улица имени Героя: кто такой подводник Кузьмин? URL: <https://dzen.ru/a/XuaENNYxCjienVow> (дата обращения: 23.05.2024).

3. Представьте, что нам с вами поручили создать проект памятника детям блокадного Ленинграда. Каждый памятник должен быть не только красивым, но нести в себе какую-то идею, смысл:

- подумайте и предложите, какой главный, на ваш взгляд, смысл / ценность / значимое качество/действие детей блокадного Ленинграда мы могли бы отразить в нашем памятнике?
- какой образ мы могли бы использовать для отражения этого смысла / ценности / значимого качества/действия?

После обсуждения педагог показывает рисунки 4–5 с памятниками детям блокады в Санкт-Петербурге/Ленинграде и Омске, задает вопросы:

4. Какие идеи отражены в этих памятниках? (Ожидаемые ответы: Памятник в Санкт-Петербурге («Цветок жизни») – каменный цветок высотой 15 м, на лепестках которого изображен улыбающийся ребенок и нанесена надпись «Пусть всегда будет солнце» (цветок – символ жизни; улыбающийся ребенок – счастливый ребенок под мирным небом); Памятник в Омске – трое плотно прижавшихся друг к другу спинами детей (единство, поддержка), которые держат в руках чайник (еда); скрипку (учеба, искусство) и куклу (украденное детство)).

5. Почему памятники детям блокады есть не только в Санкт-Петербурге/Ленинграде? (Многие спасенные и вывезенные в Омск из осажденного Ленинграда дети остались жить в Сибири).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 4. Формы сохранения исторической памяти¹

¹ Непокоренный Ленинград. (80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда). URL: https://dzen.ru/a/ZaK_RbdUURrWqLT1 https://dzen.ru/a/ZaK_RbdUURrWqLT1 (дата обращения: 21.05.2024).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 5. Формы сохранения исторической памяти¹

В завершение занятия педагог говорит, что сохранять историческую память о рассмотренных событиях и передавать ее из поколения в поколение чрезвычайно важно прежде всего для того, чтобы подобное не повторилось в настоящем и будущем.

Список использованных источников и литературы

1. Блокада Ленинграда: 872 страшных дня. URL: <https://myhistorypark.ru/media/blokada-leningrada/> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Xrts7NnFeI8> (дата обращения: 20.05.2024).
3. Блокадный дневник Лены Мухиной. URL: <https://coollib.in/b/231405-lena-muhina-blokadnyiy-dnevnik-lenyi-muhinoy/read> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / [сост. Ю.Л. Кудрявцева]. М.: МПГУ, 2022. 272 с.
5. Дневник Вали Петерсон // Детская книга войны – Дневники 1941–1945. URL: <https://military.wikireading.ru/44684> (дата обращения: 20.05.2024).

¹ Корнеева Н. Породненные города. Как Омск спасал город на Неве. URL: https://omsk.aif.ru/society/porodnyonnye_goroda_kak_omsk_spasal_gorod_na_neve (дата обращения: 21.05.2024).

6. Как люди выживали во время блокады Ленинграда. URL: <https://cgon.rospotrebnadzor.ru/istoriya/istoriya-sanitarnogo-prosveshcheniya/iz-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny/kak-lyudi-vyzhivali-vo-vremya-blokady-leningrada/> (дата обращения: 20.05.2024).
7. *Ползикова-Рубец К.В.* Они учились в Ленинграде: Дневник учительницы. М.; Л., 1948.

Прослушивание и обсуждение песни Д. Булавинцева «Дети Ленинграда»

Цель: через музыкальное искусство приобщить подростков к истории Великой Отечественной войны, познакомить с трагическими событиями, которые пришлось пережить детям блокадного Ленинграда.

Ход мероприятия

Педагог. В начале Великой Отечественной войны, 8 сентября 1941 года, немецко-фашистские войска окружили город Ленинград. Началась 872-дневная блокада города на Неве. Единственной дорогой в осажденный город было Ладожское озеро.

Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей от младенцев до школьников и подростков. Естественно, их хотели сберечь в первую очередь, стремились укрыть от обстрелов, от бомбежек. Всесторонняя забота о детях и в тех условиях была характерной чертой ленинградцев. И она же давала особую силу взрослым, поднимала их на труд и на бой, потому что спасти детей можно было, только отстояв город.

У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей.

Единственной транспортной магистралью, связывающей город с тыловыми районами страны, стала Дорога жизни, проложенная через Ладожское озеро. За дни блокады по этой дороге с сентября 1941 года по ноябрь 1943 года удалось эвакуировать 1 миллион 376 тысяч ленинградцев, в основном женщин, детей и стариков.

Продукты жителям города выдавались по специальным карточкам. С 20 ноября по 25 декабря 1941 года в Ленинграде была установлена самая минимальная норма выдачи хлеба. По ней полагалось к выдаче – рабочим 250 граммов хлеба, всем остальным – 125 граммов.

Наступил 1942 год. В школах, где не прекращались занятия, были объявлены каникулы. И в незабываемые январские дни, когда все взрослое население города голодало, в школах, театрах, концертных

залах для детей были организованы новогодние елки с подарками и сытным обедом. Для маленьких ленинградцев это было настоящим большим праздником.

Одна из учениц писала об этой новогодней елке: «6 января. Сегодня была елка, и какая великолепная! Правда, я почти не слушала пьесы: все думала об обеде. Обед был замечательный. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлебу, на обед дали суп-лапшу, кашу, хлеб и желе, все были очень довольны. Эта елка надолго останется в памяти». Были и новогодние подарки, о них так вспоминал участник блокады П.П. Данилов: «Из содержимого подарка мне запомнились конфеты из льняного жмыха, пряник и 2 мандарина. По тому времени это было очень хорошее угощение».

Ребята, предлагаю вам послушать песню «Дети Ленинграда».

Прослушивание песни «Дети Ленинграда» (музыка и слова Дмитрия Булавинцева, в исполнении Валентины Толкуновой)



Валентина Толкунова. «Дети Ленинграда»

Дети Ленинграда

В дни беды голодные, морозные
Сорок третий встретил Ленинград.
Но назло врагу решили взрослые:
Мы устроим праздник для ребят.

Тем назло, кто хочет видеть город на коленях,
И на радость тех, кто в нем живет,
Пусть воскреснет праздник, вспыхнув детским изумлением,
Будь счастливым, добрый Новый год!

Маленькие, худенькие лица...
Глазки, почерневшие от слез...
Елка в помещении больницы,
А под нею – добрый Дед Мороз.

Разгорелась елка, словно радуга,
Зашумел веселый хоровод.
Через фронт прошедшие и Ладугу
Дед Мороз подарки раздает.

Разбирают мальчики и девочки игрушки,
Сало, черный хлеб и шоколад...
Лишь один мальчонка с острым носиком в веснушках
Тем гостинцам праздничным не рад:

«Дедушка, мне ничего не надо!
Об одном прошу тебя, родной:
Возврати мне папу – он снарядом
Был убит фашистом под Москвой.

Возврати сестренку мне и маму –
Умерли от голода они.
Ты же можешь все, ты добрый самый!
Умоляю, Дедушка, верни!..»

А вокруг сияли в восхищении
Глазки, почерневшие от слез...
Плакали лишь двое в помещении:
Мальчик и волшебник дед Мороз...

Вопросы детям

1. С какими трудностями пришлось столкнуться маленьким жителям блокадного Ленинграда?
2. Почему Ленинград страдал от голода?
3. Какие ценности были у детей блокадного Ленинграда?
4. Как вы понимаете слова из песни «Через фронт прошедшие и Ладугу Дед Мороз подарки раздает»? Как в блокадный город могли попасть подарки?

Педагог. 27 января 1944 года в ходе Ленинградско-Новгородской операции Ленинград был освобожден советскими войсками

от удушающей блокады. Подвиг жителей города, вынесших 872 жесточайших дня, стал вечным примером мужества и стойкости, а освобождение Ленинграда – ключевым событием войны, одной из ее важнейших переломных точек.

Список использованных источников

1. *Марунова В.* 8 сентября 1941 года началась 872-дневная блокада Ленинграда. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/8-sentyabrya-1941-goda-nachalas-blokada-leningrada.html> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Дети блокадного Ленинграда. URL: https://city.tambov.gov.ru/it/65let/sait_info/st/det.htm (дата обращения: 20.05.2024).
3. Украденное детство. Истории детей блокадного Ленинграда. URL: https://tass.ru/spec/leningrad_deti (дата обращения: 20.05.2024).

**Конкурс экскурсий по выставке
«Судебные процессы о геноциде мирного населения
в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»**

Преступления нацистов и их пособников были совершены более 70 лет назад. Они уже стали далеким прошлым. Однако сейчас, в преддверии 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, они не могут и не должны быть преданы забвению. Миллионы жертв нацизма, их имена, их судьбы остаются неизвестными. Они требуют справедливости.

Именно для этого современная российская судебно-правовая система продолжает свою работу по расследованию нацистских преступлений. Инструментами следствия можно наиболее полно и четко выявить имена, места захоронений многочисленных жертв, сделать эту информацию общественным достоянием, выяснить судьбу предков для множества семей в России и за рубежом.

Не менее важным является установление имен убийц и палачей, избежавших ответственности. Неотвратимость наказания за преступления против человечности, реализуемая с помощью судебного производства, имеет большое моральное значение для российского общества и для предотвращения повторения подобных преступлений в будущем. Для того чтобы эти судебные процессы могли состояться, поисковые отряды открывают новые места захоронений жертв геноцида, историки анализируют тысячи архивных документов, свидетельствующих о ранее неизвестных нацистских преступлениях.

Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (далее – Выставка) демонстрирует работу российской судебной системы по делам о нацистских преступлениях. Ее цель ознакомить посетителей с современным российским опытом уголовного судопроизводства по расследованию преступлений, совершенных нацистами и их пособниками на территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.



Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»

Экскурсия по Выставке

1. Заглавный стенд.

На стенде, открывающем выставочную экспозицию, представлены: название Выставки, информация об авторах и причинах создания. Поскольку Выставка выполнена Московским педагогическим государственным университетом, на стенде отражен логотип МПГУ и геральдический знак – эмблема Министерства просвещения Российской Федерации.

2. Субъекты Российской Федерации, территории которых были оккупированы нацистской Германией в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

На стенде представлена карта европейской части России с границами субъектов Российской Федерации. Разным цветом выделены субъекты Российской Федерации, чьи территории в годы Великой Отечественной войны попали под оккупацию, и те, которые не подвергались оккупации немецко-фашистскими захватчиками. Штриховкой отмечены территории субъектов Российской Федерации, где с 2020 года прошли судебные процессы о признании геноцидом преступлений нацистов и их пособников.

3. Понятие «геноцид» в советском и современном российском праве.

Стенд обобщает сведения о геноциде как элементе советского и современного российского права. Представлены документы, ставшие основой для осуждения геноцида в советском и российском праве: Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 от 19 апреля 1943 года «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, ви-

новых в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников» и статья 357 УК РФ «Геноцид».

4. Судебный процесс в Волгоградской области.

На стенде представлены развернутые сведения о преступлениях против мирного населения, в том числе об убийстве детей детского дома вблизи ст. Нижне-Чирская, и судебном процессе по признанию геноцидом уничтожения мирного населения на территории Волгоградской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, исторические источники, иллюстрирующие нацистские преступления на территории Волгоградской области.

5. Судебные процессы в Ростовской области и Республике Крым.

Материалы стенда включают тексты из исторических источников, в том числе актов осмотра мест преступления в концентрационном лагере «Красный» и других местах массового уничтожения людей, фотоматериалы и опубликованные стенограммы заседаний Ростовского областного и Крымского республиканского судов, которые вынесли решение о признании преступлений против мирного населения геноцидом.

6. Судебные процессы в Краснодарском и Ставропольском краях.

Центральным элементом стенда является рассказ с использованием исторических источников об уничтожении мирного населения на территории рабочего поселка Михизеева Поляна в Краснодарском крае. Сведения о гибели мирного населения в Ставропольском крае демонстрируются посредством фотодокументов и текстовых источников.

7. Преступления нацистов и их пособников на территориях Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей.

На стенде представлены исторические источники, повествующие о создании и гибели подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», статистические данные о гражданах СССР, проживавших на территориях данных субъектов Российской Федерации, подвергшихся

геноциду со стороны немецко-фашистских захватчиков, сведения о ходе судебного процесса в Луганской Народной Республике.

8. Судебные процессы в Белгородской и Воронежской областях.

На стенде с помощью исторической информации и источников представлены преступления нацистских преступников и их пособников на территориях Белгородской и Воронежской областей. Представлено фото судебного заседания в Воронежском областном суде.

9. Судебные процессы в Московской и Смоленской областях.

Стенд акцентирует внимание на преступлениях вермахта на территориях Московской и Смоленской областей, здесь представлены исторические источники, доказывающие факты бесчеловечного, хищнического отношения немецких солдат к мирному населению.

10. Судебные процессы в Брянской и Орловской областях.

На этом стенде представлены материалы расследования о гибели мирного населения в Орловской областной психиатрической больнице, а также в концентрационном лагере «Дулаг-142» в Брянской области. Дано фото уничтоженной деревни Устарь Суземского района Брянской области.

11. Судебные процессы в Калужской и Курской областях.

Представлены исторические доказательства преступлений нацистов на территориях Калужской и Курской областей. Даны статистические данные о погибших от рук немецко-фашистских захватчиков.

12. Судебные процессы в Новгородской и Псковской областях.

На стенде представлены фотодоказательства преступлений в деревне Жестяная Горка Новгородской области, где в годы оккупации было уничтожено 2600 советских граждан. Представлены материалы Государственного архива Псковской области о преступлениях в районе д. Моглино, где существовал одноименный концентрационный лагерь.

13. Судебные процессы в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

На стенде представлены сведения о судебных мероприятиях на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Процессы в двух субъектах Российской Федерации проводились одновременно – в сентябре – октябре 2022 года. Представлены статистические данные о смертности в Ленинграде во время блокады; фрагмент

записи совещания А. Гитлера с верховным руководством вермахта 16 июля 1941 года, во время которого участники совещания обозначили уничтожение Ленинграда и его населения как конечную цель оккупации; фотодокумент, иллюстрирующий преступления врага на территории концентрационного лагеря в городе Гатчина.

14. Возмездие за нацистские преступления на территории Калининградской области.

На стенде представлены фотографии и исторические сведения о преступлениях нацистов против советских военнопленных и гражданских лиц, совершенных в концентрационном лагере Штуттгоф в Калининградской области. Также на стенде дана информация о прошедшем в 2023 году в Калининградской области Международном научно-практическом форуме «Без срока давности».

15. Влияние судебных процессов по геноциду на российское общество.

Стенд о влиянии судебных процессов по геноциду на российское общество демонстрирует аспекты научно-практического и социального влияния судебных процессов на общественную среду.

Представлена информация о проведении международных научно-практических форумов и всероссийских семинаров «Без срока давности», которые с 2020 года ежегодно проходят в России. В частности, о форумах «Уроки Нюрнберга» (Москва, 2020), «Хабаровский процесс» (Хабаровск, 2021), «Змиёвская балка: история геноцида» (Ростов-на-Дону, 2022) и «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика» (Гатчина, 2022).

16. Ученик волгоградского Лицея № 1 Иван Учеваткин – победитель Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности».

Стенд посвящен участию ученика волгоградского Лицея № 1 Ивана Учеваткина в образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности». И. Учеваткин становился абсолютным победителем конкурса сочинений два года подряд (2021, 2022). На стенде отмечена роль педагога-наставника, даны логотипы трех конкурсных мероприятий, учредителем которых является Министерство просвещения Российской Федерации. Представлены

QR-коды на сборники победителей и призеров конкурса сочинений 2022 и 2021 годов.

Задание

Данный рассказ был безусловно содержательным и интересным, но мы не могли рассказать подробно о каждом судебном процессе, каждом доказательстве, донести эти знания до каждого. Это дело должны завершить вы!

Используя исторические знания о Великой Отечественной войне и современной России, материалы проекта «Без срока давности» (<https://бд.безсрокадавности.рф>, <https://эг.безсрокадавности.рф>), Выставки, подготовьте экскурсию в соответствии со следующим планом, распределив между детьми его пункты:

1. Перейдите по QR-кодам на стендах Выставки, откройте сборники исторических документов «Без срока давности» субъектов Российской Федерации.
2. Прочтите вступительные статьи сборников исторических документов «Без срока давности».
3. Подберите письменные исторические источники, дополняющие стенды Выставки.
4. Выберите фрагменты, наиболее ярко отражающие проявления геноцида советского народа.
5. Подготовьте текст, раскрывающий историю геноцида советского народа нацистами и их пособниками в субъектах Российской Федерации в соответствии с материалами стендов Выставки. Объем текста не должен превышать 5 предложений на каждый стенд. Дополните тексты фрагментами исторических источников.
6. Проведите созданный вами вариант экскурсии перед сверстниками, будьте готовы к вопросам.

Список использованных источников

1. Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». URL: <https://project3552172.tilda.ws/page45649587.html> (дата обращения: 18.06.2024).

Конкурс боевых листков «Чтобы помнили!» о героизме и трагедии советского народа в период Великой Отечественной войны

Боевой листок – один из видов солдатских стенных газет, выпускаемых в подразделениях частей армии. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в боевом листке солдаты рассказывали о героических подвигах своих товарищей, выражали патриотические чувства, призывали к разгрому немецко-фашистских захватчиков. В условиях боевых действий эти листки давали возможность моментально откликаться на события на фронте и в тылу.

В мирной обстановке содержанием боевых листков является изучение и раскрытие значения знаменательных событий и биографий людей, внесших свой вклад в историю становления своей страны и своей малой родины.



Боевой листок «Своим трудом ускорим победу над врагом!» от 25 января 1942 г.¹

¹ Источник: https://1418museum.ru/eksponaty/29_exb-1037/

В классе/отряде конкурс боевых листков можно провести как по группам, так и в индивидуальном формате.

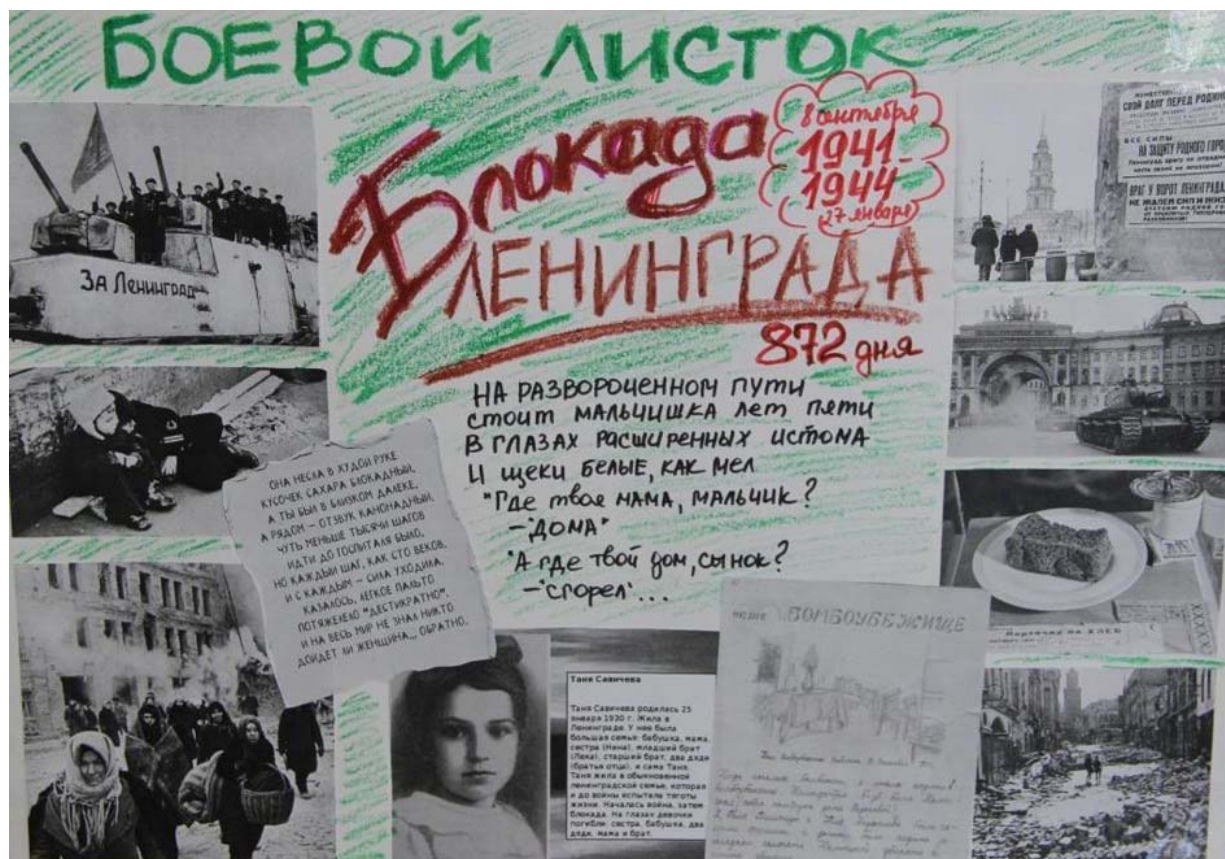
Создание боевого листка – процесс творческий, поэтому вряд ли было бы правильно утверждать, что он должен соответствовать каким-то нормативам, однако как некое подобие стенгазеты он должен соответствовать ряду критериев:

- актуальность;
- информативность;
- доступность и грамотность;
- красочность;
- творческий подход.

Обязательным условием является отражение в боевом листке героических или/и трагических событий советского народа в период Великой Отечественной войны.

По итогам конкурса рекомендуется провести выставку боевых листков, а авторов лучших работ по возможности отметить во время подведения итогов памятного дня «Без срока давности».





Примеры современных боевых листовок, посвященных событиям Великой Отечественной войны¹

Список использованных источников

1. Архив боевых листовок. URL: <https://sevarchiv.ru/boevye-listki-korablejj/> (дата обращения: 22.05.2024).
2. «Боевой листок» – один из видов агитационно-информационных изданий / сост. А. Каштаньер. URL: https://nlr.ru/res/inv/ukazat55/record_full.php?record_ID=222574 (дата обращения: 22.05.2024).

¹ Источники: <https://stat.mil.ru/et/news/more.htm?id=12289867@egNews>; <https://xn--80ajjine0d.xn--p1ai/konkurs/materials/blokada-leningrada>

Творческая киномастерская «Расстрелянная скрипка»

Аннотация

Киноурок «Расстрелянная скрипка» представляет собой воспитательное занятие, в основе которого мультипликационный фильм «Скрипка пионера». Мультфильм посвящен событиям Великой Отечественной войны и повествует о подвиге юного пионера. На конкретном примере обучающиеся знакомятся с историческими фактами о массовых истреблениях фашистами гражданского населения. Киноурок способствует формированию у ребят интереса к этой странице истории и желания более глубокого ее изучения.

Цель

Формирование нравственных качеств подрастающего поколения с учетом воспитательного потенциала произведений киноискусства о трагических событиях в жизни мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи

Формировать активную гражданскую позицию.

Раскрыть образ пионера-героя, модель поведения.

Ознакомить детей с духовно-нравственными понятиями, принципами.

Развить представление о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Создать условия для творческой самореализации учащихся.

Формировать коммуникативную компетентность через организацию форм совместной деятельности.

Формат мероприятия

Творческая киномастерская.

Этап 1. Мотивационный

Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Педагог. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. *(Педагог держит в руках кинохлопушку.)* Что у меня в руках? *(ответы детей)*. Хлопушка – это ритуальный инструмент киносъёмочного процесса, который применяется для дальнейшей синхронизации изображения и звука. На киноплощадке она просто незаменима! В кино даже есть такая профессия – «человек-хлопушка». И это очень сложное и ответственное дело.

Наша хлопушка приглашает на киноурок, где вас ждёт много интересного. Сегодня вы будете работать в творческих группах и попробуете себя в роли режиссера, монтажера, звукооператора, художника-постановщика. Очень хочется, чтобы наш урок получился интересным, результативным, полезным. Пусть работает не только наша память, но и душа, сердце.

Камера, мотор, начинаем! (хлопушка)

Этап 2. Подготовительный. Актуализация и пробное учебное действие

Цель этапа: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.

Цель работы: развитие такого умения, как АНТИЦИПАЦИЯ (умение предполагать, предвосхищать содержание текста).

Работа с эпиграфом (прием работы с неполным текстом): «Музыка – благороднейшее, сердечнейшее, задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее из всего, что человеческий дух изобрел!» (А.Г. Рубинштейн). Первое слово в эпиграфе закрыто. Дети предлагают свои варианты.

Далее учащиеся под звучание скрипки составляют «ассоциативный ряд» или кластер к слову МУЗЫКА. Учитель предлагает добавить в ассоциативный ряд слова ВОЙНА, ГЕРОИЗМ. Как могут быть связаны эти понятия? *(ответы детей)*

Во время вашей работы звучала музыка? Какой инструмент вы слышали?

Скрипка – удивительный музыкальный инструмент. Посмотрите, как он выглядит. *(Педагог показывает детям скрипку, предлагает взять в руки.)* У вас есть возможность послушать, как звучит

этот удивительный инструмент. На нашем мероприятии присутствует учитель музыки (или, если есть в классе, ребенок, владеющий музыкальным инструментом). (*исполнение музыкального фрагмента*)

Прием «Прогнозирование»

Мультимедийный фильм, который мы будем смотреть, называется «Скрипка пионера». Как вы думаете, о чем он? Кто такие пионеры? (Предварительно детям было дано домашнее задание найти информацию о пионерском движении, о пионерах-героях.)

Прием «Корзина идей»

Представители каждой группы по очереди называют какое-то одно предположение, при этом не повторяя ранее сказанное. Все сведения в виде тезисов записываются учителем в «корзине идей» (без комментариев). На стадии рефлексии происходит возврат к корзине с целью анализа предположений.

Этап 3. Выявление места и причины затруднений

Цель этапа: осознание того, в чем именно состоит недостаточность знаний, умений или способностей учащихся.

Педагог. Сегодня мы посмотрим и обсудим мультфильм. Но прежде чем перейти к просмотру, предлагаю вам поиграть. У нас сегодня не обычный урок, а киноурок. Кино – это особый вид искусства, и, чтобы им овладеть, нужно многому учиться. Это лишь на первый взгляд просто: посмотрел кино и все понял. На самом деле нужно приложить много усилий, чтобы понять замысел режиссера, добраться до сути, не упустив ничего важного. В качестве домашнего задания вам предлагалось изучить азбуку кино (составить/выучить рекомендованный учителем «Словарь киномана»; или учитель дает термины, а дети дома должны дать им определение – источник тоже указывает учитель). Предлагаю вам поиграть в игру «Найди пару» (Приложение А).

Представители каждой творческой группы выходят к интерактивной доске.

Учитель обращает внимание детей на количество людей в титрах, поясняет, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый.

Просмотр титров с целью осознания детьми, сколько людей работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная работа. Разговор о кинопрофессиях поможет организовать работу в профориентационном направлении.

Этап 4. Построение проекта выхода из затруднения

Цель этапа: постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбора способа и средств их реализации.

Педагог организует просмотр и обсуждение мультфильма с помощью приема «просмотр с остановками».

1. Смотрим фрагмент мультфильма с начала до 1:28 (до момента появления самолетов).

Педагог предлагает обучающимся самим задать вопросы для анализа фрагмента, используя следующие формулировки (**прием «Толстые и тонкие вопросы»**):

Кто главный герой мультфильма? (*мальчик*)

Чем он увлекается? (*игрой на скрипке*)

Как реагирует природа на игру юного музыканта? (*Цветы распускаются, расцветают, даже они наслаждаются игрой мальчика на скрипке.*)

Какие еще приметы мирного и спокойного времени вы заметили? (*восход и сияние солнца*)

Микровывод педагога. Мирная жизнь дарит людям радость и счастье, способствует занятиям творчеством. Герой мультфильма – юный музыкант – своей чудесной игрой на скрипке делает этот мир еще прекраснее.

Предположите, что будет дальше. (*ответы детей*)

2. Смотрим мультфильм с 1:28 до 2:33 (до появления немца, играющего на губной гармошке).

Вопросы для обсуждения

Оправдался ли ваш прогноз?

Какая беда случилась? (*Началась война.*)

Кто атаковал мирных жителей? Как вы это поняли? (*фашистские самолеты, флаг со свастикой*)

Подберите эпитеты, характеризующие атаку немцев. (*разрушительная, ужасная, несущая гибель, сметающая все на своем пути*)

Что случилось с мальчиком? Что произошло с его домом? (*разрушен*)

Микровывод педагога. Внезапно беда пришла на нашу землю – началась война. Погибшие люди, разрушенные дома – вот что мы видим глазами мальчика.

Предположите, что будет дальше. (*ответы детей*)

3. Следующая сцена с 2:33 до 4:37 (остановка после смеха немца).

До просмотра детям предлагается отправиться в студию монтажа и попробовать предположить, как будет оформлена следующая сцена. Детям нужно расположить в хронологическом порядке картинки-кадры фрагмента мультфильма и объяснить свою версию (Приложение Б).

Вопросы для обсуждения

Верны были ваши предположения?

Перескажите просмотренную сцену. (*Фашист едет на башне танка, играет на губной гармошке, он видит беззащитного мальчика, начинает гонять его, стрелять в него, мальчик убегает, пытается спастись.*)

Обратите внимание на масштаб фигур фашиста и мальчика. Как они изображены? (*Немец выглядит огромным, толстым, танк и фашист изображены крупным планом, а мальчик маленький, как тростиночка; крупные на его лице только глаза, наполненные ужасом; опять противопоставление: сила – бессилие.*)

Литературоведческий комментарий:

АНТИТЕЗА – ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Что вы можете сказать о музыкальном и звуковом сопровождении данной сцены? (*Фашист играет на губной гармошке веселую мелодию; учитель добавит, что это популярная немецкая песенка «Ах, мой милый Августин», немецкому пулеметчику весело. Еще мы слышим плач напуганного ребенка и смех фашиста. Противопоставление: веселье – ужас.*)

Что можно сказать о немце, который веселится, стреляя в ребенка? (*он бесчеловечен, он слаб*)

Предположите, что будет далее. (*ответы детей*)

Микровывод педагога. Огромный толстый фашист развлекается, стреляя в мальчика, немец бесчеловечен. Ребенок напуган, он бессилен перед мощью фашиста, ему некому помочь, его некому защитить.

4. Продолжаем просмотр с 4:37 до 5:20.

Вопросы для обсуждения

Верны были ваши предположения?

Что немец предлагает сделать мальчику? (*подыграть ему на скрипке*)

Как он заставляет мальчишку сделать это? (*наставляет на него пушку танка*)

В русском языке есть фразеологизм «плясать под чью-то дудку». Как вы думаете, что он означает? (*не иметь своей воли, подчиняться кому-то*)

Чего, по сути, требует немец? (*подчинения, требует перейти на его сторону*)

Как музыкальное оформление передает драматизм данной сцены, передает напряжение? (*Веселая песенка сменяется тревожной напряженной музыкой, что передает ощущение беспокойства за судьбу мальчика.*)

Что, по-вашему, будет дальше? (*ответы детей*)

Микровывод педагога. Немецкий пулеметчик требует от мальчика послушания, подчинения. Музыкальное сопровождение сцены остро передает ее драматизм.

5. Следующая сцена с 5:20 до 6:16.

Вопросы для обсуждения

Что выражение лица мальчика в начале сцены говорит о его решении относительно просьбы фашиста? (*он решителен, протестует, не боится немца*)

Что же сделал мальчик? Сыграл песню, которую требовал немец? (*Нет, он сыграл другую песню. Учитель поясняет: мальчик сыграл «Интернационал», который был международным пролетарским гимном, гимном коммунистических партий и с 1922 по 1944 год – гимном СССР.*)

Каково символическое исполнение мальчиком именно этой песни? (*Это гимн его страны, это гимн борцов против угнетения, его знак преданности Родине, отрицания фашизма.*)

Возникает еще одно противопоставление: требование предательства, подчинения (немец) – стойкость, твердость (мальчик).

Что сделал юный музыкант после ранения его немцем? (*продолжил играть*)

Как это его характеризует? (*как сильного духом, смелого, как героя*)

Какие чувства вызывает у вас сцена расстрела немцем беззащитного ребенка? (*ужас, неприязнь*)

Микровывод педагога. Перед лицом смерти мальчик ведет себя мужественно, он не просит о пощаде, а проявляет верность родине, исполняя гимн своей страны.

Предположите, что будет дальше.

6. Последняя сцена с 6:16 до конца мультфильма.

Вопросы для обсуждения

Верны были ваши предположения?

Символом чего в последней сцене являются салют и цветы? (*символом Победы*)

Как пионеры уже в мирное время чтят память погибшего музыканта? (*играют на скрипке и склоняют головы в память о юном герое-музыканте*)

Микровывод педагога. Подвиг юного героя не забыт. Пионеры помнят о юном скрипаче и свято хранят эту память. Ведь музыка бессмертна. И после гибели мальчика скрипка звучит, утверждая мир и красоту.

Как вы понимаете слова норвежского композитора Эдварда Грига: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем»? Какое отношение они имеют к мультфильму? (*ответы детей о том, что в мультфильме не было слов, а музыка являлась сюжетным и эмоциональным камертоном*)

Этап 5. Реализация построенного проекта

Цель этапа: построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при выполнении заданий, вызвавших затруднения, так и при выполнении заданий такого класса.

Прием технологии развития критического мышления «ИНСЕРТ»

Педагог. Ребята, знаете ли вы, что в основе этого мультфильма лежат реальные события периода Великой Отечественной войны? Предлагаю вам прочитать информационный текст «Мальчик со скрипкой», из которого вы узнаете о Мусе Пинкензоне и его подвиге. Читаете текст индивидуально. При чтении вам нужно делать пометы:

«V» – это я знал;

«+» – это новая информация для меня;

«–» – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

«?» – это мне непонятно, нужны уточнения.

После индивидуального прочтения пометы обсудите в группе.
(Приложение В)

Этап 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

Цель этапа: усвоение учащимися нового способа действия.

Педагог организует групповую работу.

Каким был Муся Пинкензон? Каждой группе дается текст – воспоминания о Мусе (опорные цитаты). Из этих текстов они должны выбрать характеристики Муси – записать, что он делал, какие поступки совершал и как они его характеризуют (сформулировать самостоятельно). (Приложение Г)

1-я группа: Из воспоминаний учительницы Елены Петровны Сахно.

2-я группа: Из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Бакиевой.

3-я группа: Из воспоминаний одноклассника Муси Владимира Забашта.

4-я группа: Из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Бакиевой.

Учитель подводит учащихся к выводу, какими качествами обладал Муся.

Этап 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Цель этапа: интериоризация нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия.

Педагог организует словарную работу со словами «герой», «героизм», «подвиг». Работа со словарем Ожегова или на портале Грамота.ру. (Приложение Д)

Опираясь на приведенные значения слов «герой», «героизм», «подвиг», докажите, что Муся по праву носит имя пионера-героя.

Этап 8. Включение в систему знаний и повторения

Цель этапа: включение новых способов действий в систему знаний, при этом – повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

Прием «групповая дискуссия»

Педагог. В последние годы в среде западных историков, политиков, общественных деятелей наблюдается тенденция к переписыванию истории Великой Отечественной войны, искажению правды, перечеркиванию подвига граждан нашей страны.

Одно из направлений фальсификации истории Великой Отечественной войны и ее итогов связано с тем, что уж очень многим историкам в Европе и США не нравится, что именно Советский Союз внес решающий вклад в победу над нацистской Германией, что не англо-американские войска, а Советская армия выиграла большинство самых крупных сражений в войне, что не англо-американские войска, а Советская армия овладела Берлином и вынудила капитулировать гитлеровский рейх. И если нельзя историю повернуть вспять, то ее, по их мнению, можно переписать. Цель здесь проста: чем меньше будет сказано о победах Советской армии в войне против фашизма, тем меньше населения, особенно молодежи, будут знать о заслугах советского народа и его Вооруженных сил. Поэтому в трудах западных историков советско-германскому фронту уделено намного меньше внимания, чем остальным фронтам Второй мировой войны, а о многих битвах вообще умалчивается.

На просторах интернета можно встретить различную информацию о событиях Великой Отечественной войны, различную оценку действий советского народа. Вы должны уметь критически воспринимать информацию: оценивать ее сами на основе знаний истории своей страны. Давайте прочитаем различные мнения по поводу поступка Муси Пинкензона. (Приложение Е)

Этап 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цель этапа: самооценка обучающимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.

- Возврат к «корзине идей», обсуждение версий.
- Вручение творческим группам тематических значков (портреты пионеров-героев, изображение расстрелянной скрипки, кинохлопушки) за работу на уроке.
- Социальная практика: объявление о приглашении на концерт в музыкальную школу.

Этап 10. Домашнее задание (на выбор)

1. Написать письмо пионеру-герою.
2. Оформить иллюстрацию.
3. С помощью сервиса Tinkercad для создания 3D-моделей создать проект памятника пионеру-герою.

Список использованных источников и литературы

1. Дмитриева Н.Е., Коростелева Т.А., Толстова Е.В. Методическая разработка творческой киномастерской «Расстрелянная скрипка» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 113–129.
2. Буктрейлер по книге С.Н. Ицковича «Муся Пинкензон». URL: https://vk.com/wall-208489711_288 (дата обращения: 10.10.2023).
3. Муся Пинкензон. URL: <https://letopis-muzhestva.rgdb.ru/musya-pinkenzon> (дата обращения: 10.10.2023).
4. Муся Пинкензон – маленький мальчик и большой Герой. URL: <http://kmr-mkic.ru/god-pamyati-i-slavy-v-rossii/2020-07-13/musya-pinkenzon-malenkiy-geroy> (дата обращения: 10.10.2023).
5. «Подвиг» Абрама (Муси) Пинкензона. Правда или миф советской пропаганды. URL: <https://alexandr0vich27.livejournal.com/5526.html?ysclid=ll5nrveu3614284980> (дата обращения: 10.10.2023).

Приложение А



Игра «Найди пару»



Задания для интерактивной игры «Найди пару»

Тип мультфильма	Рисованная анимация
Жанр	Драма, военный
Режиссер	<p>Специалист, создающий анимационные фильмы по готовому сценарию. Этот специалист организует процесс создания анимации, следит за соответствием сценарию, отвечает за результат выполненных задач</p> <p>Борис Степанцев</p> 
Сценарист	<p>Автор сценария, начинающий работу с обдумывания сюжета</p> <p>Юрий Яковлев</p> 

Продолжение табл.






<p>Художник-постановщик</p>	<p>Главный художник на производстве анимационного фильма. Совместно с режиссером он определяет визуальный стиль будущего произведения, осуществляет руководство и контроль за производством Анатолий Савченко</p> 
<p>Композитор</p>	<p>Человек, который пишет музыку Михаил Зив</p> 
<p>Мультипликатор/ мультипликаторы (чаще работают в группе)</p>	<p>Художник мультипликационного кино. Его работа начинается с проработки сценария и продумывания будущих персонажей. Далее он выполняет эскизы, прорисовывает героев и декорации, занимается раскадровкой мультипликационных сцен Юрий Бутырин, Анатолий Петров, Виктор Шевков, Рената Миренкова, Анатолий Абаренов, Юрий Кузюрин, Николай Ерыкалов</p>
<p>Оператор</p>	<p>Специалист, производящий киносъемку. Он управляет киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку. Данный специалист несет ответственность за изобразительное решение фильма и фотографическое качество изображения Михаил Друян</p> 

Окончание табл.

Звукооператор	<p>Специалист, который занимается контролем за уровнем звука Борис Фильчиков</p> 
Студия	<p>Специализированное предприятие, обеспечивающее полный технологический цикл от написания сценария до выпуска готовых фильмокопий Союзмультфильм</p> 

Приложение Б

Расположить в хронологическом порядке картинки-кадры фрагмента мультфильма и объяснить свою версию

Текст для инсерт-анализа

<p style="text-align: center;">Мальчик со скрипкой (Муся Пинкензон)</p>	<p style="text-align: center;">Пометы</p>
<p>Абрам Пинкензон, которого близкие ласково звали Муся (сокращенно от уменьшительно-ласкательного «Абрамуся», придуманного когда-то мамой), родился в румынском городке Бельцы. Мальчик происходил из уважаемой медицинской династии, его отец и дед работали врачами местной больницы. Впрочем, главной страстью мальчика была игра на скрипке, к которой у него был большой талант, так что, скорее всего, из него получился бы все-таки не доктор, а прекрасный музыкант. С ранних лет Мусю считали вундеркиндом и о нем даже писали местные газеты.</p> <p>В 1941-м, когда грянула война, семья Муси эвакуировалась в станицу Усть-Лабинскую Краснодарского края, где его отец Владимир Борисович был определен в советский военный госпиталь. Он спасал раненых, а его 10-летний сынишка развлекал их игрой на скрипке. Бойцы Мусю очень любили и каждый раз с нетерпением ждали его прихода...</p> <p>В следующем году в станицу ворвались фашисты и захватили госпиталь. Владимир Борисович не оставил своих раненых. А когда оккупанты потребовали от врача, чтобы теперь он лечил их солдат, – отказался. Фашисты арестовали и доктора, и всю его семью, и других местных евреев.</p> <p>В ноябре 1942-го всех арестованных было решено расстрелять. Для устрашения местного населения фашисты решили сделать из этого показательную казнь: евреев и других «неблагонадежных» вывели на берег Кубани и выстроили перед рвом, остальных же согнали сюда со всей округи в качестве «зрителей». В гробовой тишине, наблюдая за ужасом обреченных людей, местные жители стояли и боялись не меньше, чем приговоренные. Стоя в толпе евреев, ожидавших казни, Муся крепко прижимал к груди свою маленькую скрипку.</p>	

Окончание табл.

<p>Мальчик со скрипкой (Муся Пинкензон)</p>	<p>Пометы</p>
<p>Первым не выдержал Владимир Борисович – он принялся умолять палачей пощадить его сына. И тут же был убит. Мама Муси, Феня Моисеевна, кинулась к мужу и также упала от пули. Над рекой опять нависла тишина.</p> <p>И тут голос подал 11-летний Муся, на глазах у которого только что расстреляли родителей:</p> <p>– Можно я перед смертью сыграю на скрипке? – спокойно спросил он немецкого офицера.</p> <p>От неожиданности фашисты засмеялись и снисходительно согласились. Дальше произошло то, чего немцы никак не ожидали. Вместо жалостливой музыки, которую мог бы исполнить в такой момент ребенок, молящий о пощаде, на всю округу раздались пронзительные звуки «Интернационала».</p> <p>И стоявшие поодаль местные жители, и приговоренные к расстрелу евреи сначала робко, а потом все увереннее и увереннее подхватили мелодию и запели. Этот хор непокоренных людей поверг фашистов в шок и заставил ужаснуться. Впрочем, лишь на несколько мгновений. Выйдя из ступора, они заорали, чтобы мальчик немедленно прекратил играть. Однако тот продолжал. Тогда немцы принялись неистово расстреливать маленького музыканта. Звуки скрипки стихли только после того, как он упал.</p> <p>Конечно же, Муся не смог спасти от расстрела других, и казнь в итоге была доведена до конца. Но он вселил в жителей станицы веру в то, что фашистов можно сломить – пусть даже на мгновение. А ведь именно на такой вере и воле к победе и была выиграна война. Так что можно сказать, что Муся – это прообраз любого советского солдата.</p>	

Приложение Г

Воспоминания о Мусе Пинкензоне

Воспоминания о Мусе	Вывод учащихся
<p>1-я группа</p> <p>Из воспоминаний учительницы Елены Петровны Сахно: «Запомнился он мне в коротких серых брюках, такого же цвета курточка, поверх которой развевался алый пионерский галстук. На уроках Муся работал с увлечением, всегда давал отличные ответы по всем предметам... Он часто спрашивал, что можно дополнительно почитать по материалу того или иного урока. Брал рекомендованные книги в библиотеке и читал их дома. Вот почему ребята, затаив дыхание, слушали его ответы у карты. Муся охотно и постоянно помогал товарищам в учебе»</p>	<p>Старательный ученик, интересующийся, много читал, учился с увлечением, помогал товарищам в учебе</p>
<p>2-я группа</p> <p>Из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Никитичны Бакиевой: «Вскоре нашу школу закрыли и в ней оборудовали госпиталь для советских военнослужащих. В госпиталь стали прибывать раненые. Мы старались хоть чем-нибудь помочь им, облегчить их боль словом или прикосновением руки. Мы часто дежурили у постелей тяжелораненых, писали письма их родным. Затем решили подготовить концерт, чтобы выступить перед ранеными. Ведущая роль в концерте принадлежала Мусе. Бойцы с большим вниманием слушали произведения, которые исполнял он на скрипке. Я очень любила петь под аккомпанемент Муси. Он очень умело играл, в его репертуаре было много различных песен»</p>	<p>Помогал раненым, исполнял музыкальные произведения на скрипке для раненых</p>

Воспоминания о Мусе	Вывод учащихся
<p>3-я группа Владимир Фёдорович Забашта, одноклассник Муси: «Когда в станицу вошли немцы, я стал реже видеть Мусю. Помню всего несколько встреч. Всякий раз я предлагал Мусе уйти из станицы на хутор, к нашим знакомым. Но он отклонял мои просьбы и говорил: “Погибать – так всем, всей семьей!” Последний раз его видел в конце декабря. Встретились мы на улице, и разговор наш был краткий и прежний, о его судьбе. Муся и на этот раз отказался от помощи. На память он предлагал мне свою скрипку, но я сказал, что играть не умею, а ему она нужнее»</p>	<p>Верный и преданный семье, смелый</p>
<p>4-я группа Анна Никитична Бакиева, одноклассница Муси: «Через некоторое время мы встретились с ним в тюремной камере, куда я попала вместе с родителями. Мы были все приговорены к расстрелу. Я помню, как Муся был сдержан, не по возрасту серьезен. В руках у него постоянно была скрипка. Мне с родителями чудом удалось спастись. А все остальные 378 советских граждан были расстреляны. После их расстрела я узнала о подвиге Муси, маленького героя-скрипача»</p>	<p>Сдержанный, серьезный, неразлучный со скрипкой</p>

Словарная работа

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА С.И. ОЖЕГОВА

ГЕРО́Й, -я, муж.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны. Г. труда.*
 2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Г. трагедии. Г. романа.*
 3. *чего.* Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*
 4. *кого (чего).* Тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). *Г. дня.*
 - Герой Советского Союза – почетное звание, присваивавшееся за доблесть и героизм.
 - Герой Социалистического Труда – почетное звание, присваивавшееся за заслуги в области народного хозяйства, политической деятельности и культуры.
 - Город-герой – почетное звание города, население которого проявило героизм во время Великой Отечественной войны.
 - Крепость-герой – почетное звание, присвоенное Брестской крепости.
- жен. героиня, -и.
- Мать-героиня – почетное звание, присваивавшееся женщине-матери, воспитавшей не менее 10 детей.
- |прил. геройский, -ая, -ое (к 1 знач.).

ГЕРОИ́ЗМ, а, муж. Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке. *Г. защитников Родины.*

ПО́ДВИГ, а, муж. Героический, самоотверженный поступок. *Совершить п. Воинский п. Трудовой п. П. во славу Родины.*

Открытый микрофон

Светлана Озерова – заведующая отделом истории историко-краеведческого музея Усть-Лабинского района

«На месте расстрела сейчас стоит памятник. Он украшен барельефом – улыбающимся мальчишеским лицом. Это портрет Муси Пинкензона. А в музее подвигу пятиклассника посвящен целый стенд».

«Он, как другие пионеры-герои, не ходил в разведку, не взрывал эшелоны и так далее. А вот в последний момент своей жизни он проявил героизм – заиграл на скрипке “Интернационал”, гимн нашей страны. И это тоже подвиг».

«Подвиг» Абрама (Муси) Пинкензона. Правда или миф советской пропаганды. URL: <https://alexandr0vich27.livejournal.com/5526.html?ysclid=ll5nrveu3614284980> (дата обращения: 10.10.2023)

«С какой это стати этот камикадзе 11-летний удостоился звания “герой-пионер”? Я еще пойму если бы он смычком заколол немца (а лучше целый отряд) и всех спас... А так... Ну какой это подвиг?»

«А нужно ли играть “Интернационал”, прямо глядя в лицо врагу? Что это за необходимость такая? Неужели напрочь отсутствует инстинкт самосохранения? Давай я встану на железной дороге перед несущимся поездом и буду что-то петь/играть. Это равнозначно».

Просмотр и обсуждение фильма «Жила-была девочка» (1944 г.)

Аннотация

Предлагается проведение воспитательного мероприятия с подростками в формате кинолектория. Кинолекторий раскрывает события блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны через просмотр и обсуждение художественного фильма «Жила-была девочка» (реж. Виктор Эйсымонт).

Пояснительная записка

Память о войне – это ответственность перед прошлым и будущим. Нашим прадедам мы обязаны мирным небом над головой и спасением от нацизма и фашизма. Молодое поколение обязано знать, какова цена свободы, благоденствия и процветания. Этому способствуют фильмы о войне.

Важно помнить, что кинолекторий – это целая система действий, начинающаяся с беседы о качествах или понятиях, с продолжением в обсуждении на примере тех ситуаций, которые показаны на экране, но это разговор не о кино, не обсуждение и разбор фильма.

Педагогам известно, что достигнуть целей воспитания нотациями или установлением правил для выполнения (этикет) невозможно. Необходим разговор от сердца с душой подростка, с его сердцем. Посредником такого взаимодействия может быть искусство.

Для создания необходимой атмосферы перед началом кинолектория можно включить мелодию или прочитать стихотворение. Это поможет начать разговор.

Для создания доверительной атмосферы очень важно именно употребление «мы» при общении. Обсуждение – это взаимообмен мнениями не только между ребятами, но и между педагогом и ребятами. Они должны почувствовать, что педагогу действительно интересно и важно их мнение.

Непосредственно перед началом фильма педагог нацеливает детей на внимательный просмотр, чтобы заметить, какие качества проявляет главный герой. Обязательно нужно настроить на обмен впечатлениями, но не во время фильма, а после него (пояснив, что так мы будем воспитывать в себе внимательность, сдержанность и тер-

пение, которые необходимы в жизни). Общение педагога с детьми должно быть очень доброжелательным и сердечным. Так педагог явит пример положительных качеств, и его мысли будут убедительными.

Когда закончится фильм, необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенное восприятие фильма требует своеобразного перехода, возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор, пока идут титры, дать ребятам время на то, чтобы осознать содержание, чтобы они не просто посмотрели картину, но и сформировали по поводу героев и их поступков собственное мнение.

При обсуждении необходимо придерживаться разговора о проявлении положительного качества, которому посвящен фильм, упомянув о проявлении противоположного отрицательного, а также о других качествах, связанных с обсуждаемым и позволяющих его проявить. Обсуждение поступков героя, свидетельствующих о проявлении качества, которому посвящен фильм, происходит как разговор о жизненных ситуациях, без рассуждений о самом фильме и приемах кино.

Социальная практика – неперенная и важная часть кинолектория. Фильмы знакомят с созидательными, положительными качествами личности, показывают различные возможные жизненные ситуации и выходы из них. Ребята узнают, как проявляется качество, как оно важно, и сами делают выбор. В социальной практике они учатся применять полученные знания в совместном действии во имя других людей, а также осознавать, анализировать свои чувства, мысли, действия. Без совместного созидательного дела будет просто просмотр фильма с обсуждением.

В данном кинолектории «Жила-была девочка» рекомендуется предложить ребятам написать сочинение на тему, почему важно знать историческую правду.

Таким образом, социальная практика будет реализована в индивидуальном порядке.

Цель мероприятия

Воспитание чувства уважения к событиям блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны через просмотр и обсуждение художественного фильма «Жила-была девочка», чувства ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма.

Задачи

Изучать историю блокадного Ленинграда, вклад режиссера Виктора Эйсымонта и девочек-актеров в общее дело Победы в Великой Отечественной войне.

Развивать навыки работы с такими историческими источниками, как кинофильмы, навыки высказывать свое мнение.

Воспитывать у подростков чувство гордости за свою страну и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, силой киноискусства воздействовать на патриотические чувства обучающихся.

Ход мероприятия

(На фоне музыки чтец читает стихотворение.)

Чтец

Мне повезло, я позже родилась,
Не надо мной в осколки небо рвалось,
Когда земля под взрывами тряслась,
Не я в бомбоубежище кидалась.

Не мне ночами снился теплый хлеб,
Сводя с ума до судорог голодных,
И не за мной тянулся санок след
До ямы той, где хоронили мертвых.

Так почему же, в сытости, в тепле
Меня тревожит эта боль чужая
Отдавших жизнь за то, чтоб на Земле
Под этим небом я была – живая?

Какую жертву надо принести,
Какую цену заплатить – не знаю,
Чтоб девочку голодную спасти,
Хоть коркой хлеба удержать у края?!

О. Аникеева

Ведущий 1. В истории бесконечных войн, которые вело человечество, не найти более трагической страницы. 900 блокадных дней Ленинграда вместили в себя невиданную стойкость, немыслимые страдания и величайшую силу духа. Под тяжелыми артиллерийскими снарядами и авиационными бомбами плавился гранит на набережных Невы. Не сдались люди, имя которым – ленинградцы.

Ведущий 2. «Когда говорят пушки, музы молчат». Но в блокадном Ленинграде было место и подвигу искусства. Одним из ярких тому примеров стал художественный фильм Виктора Эйсымонта «Жила-была девочка».

Ведущий 1. Детский фильм военного времени повествует о советских детях, выдержавших наравне со взрослыми суровые испытания Великой Отечественной войны.

Ведущий 2. Ленинградский сценарист и кинокритик Владимир Владимирович Недоброво первую, самую страшную блокадную зиму пережил в своем родном городе. Над сценарием «Жила-была девочка» Недоброво работал в конце 1942 – начале 1943 года. И основной вопрос, на который он хотел ответить своим произведением, кинодраматург в дневнике формулирует так: «Почему вместо того, чтобы играть в куклы или лепить из песка пироги, ребенок семи лет идет строить дзот?»

Ведущий 1. Для этого фильма не понадобились ни декорации, ни спецэффекты. В это невозможно поверить, но он снимался в самый разгар войны – в 1943 году – в только-только освобожденном от блокады Ленинграде. Поэтому фильм Эйсымонта и нужно смотреть как хронику реального военного времени, в котором дети – самые стойкие солдатики.

Ведущий 2. Находясь в освобожденном от блокады городе, режиссер вместе с оператором Грайром Гарибьяном пригласил двух маленьких девочек из Москвы (множество детей и взрослых из города на Неве на тот момент были слишком истощены), которые должны были исполнить роли Настеньки и Кати, – ими стали будущие звезды советского кино Нина Иванова и Наталья Защипина.

Ведущий 1. 13 апреля 1943 года состоялось обсуждение киносценария «Жила-была девочка» на заседании редколлегии сценарной студии Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. «Вещь

честная в высшей степени, и людям, которые наблюдали Ленинград, понятная», – охарактеризовал произведение С. Герасимов.

Ведущий 2. В фильме был воплощен суровый облик города-героя: разрушенные артиллерийским обстрелом дома, плакаты, призывающие к защите Ленинграда, женщины в ватниках, идущие за водой на Неву и строящие дзоты. И рядом голодные дети, лепящие из песка пирожные и мечтающие о настоящих пирожных, которые «съел Гитлер».

Ведущий 1. Премьера фильма в СССР состоялась 14 декабря 1944 года. Сильная во всех отношениях картина Эйсымонта, снятая в блокадном Ленинграде, произвела большое впечатление на зрителей. После окончания Второй мировой войны лента была показана в США, Бельгии, Франции, Италии и Финляндии. Кроме того, фильм попал в программу Венецианского кинофестиваля, где получил Латунную медаль.

Педагог. Сегодня мы посмотрим с вами фильм «Жила-была девочка». Советую во время просмотра сосредоточиться на сюжете фильма, основных персонажах, фразах и интересных фактах, чтобы в дальнейшем обсудить события и героев фильма.

Просмотр художественного фильма «Жила-была девочка»

Вопросы для обсуждения

1. Подумайте и ответьте на вопросы: что такое фашизм? Какой вред несет фашизм людям? Почему он не должен возрождаться?
2. Какие чувства и эмоции у вас возникли при просмотре?
3. Как вы думаете, с какими чувствами режиссер снимал этот фильм?

Виктор Эйсымонт снял кино о детях и в первую очередь для детей. Он рассказал простую историю о непростом времени. Фильм не о войне и не о взрослении. И даже не о тяготах и лишениях военного времени. «Жила-была девочка» – это кино в чистом виде. Повествование о том, что было и как оно было. Режиссер сделал так, чтобы зритель наслаждался и переживал, чтобы помнил, даже через многие десятилетия.

4. Кто из героев привлек ваше внимание и почему? *(Нина Иванова и Наталья Защипина, исполнительницы двух главных ролей Нasti и Кати, непосредственно, трогательно и на все сто процентов убедительно выполнили свою работу. Прожили, пережили перед камерой отрывки своего собственного детства. Их искренняя, без тени притворства игра погружает зрителя всего без остатка в фильм. Так, что кажется, что ты сам оказался действующим лицом всего произошедшего.)*
5. Какой эпизод вам больше всего запомнился и чем именно?
6. Как вы думаете, нужно ли в наше время смотреть фильмы о Великой Отечественной войне и зачем? *(Такого рода фильмы непременно стоит посмотреть для того, чтобы помнить и никогда не забывать того ужаса, который пережили жители блокадного Ленинграда. Помнить через века и поколения, чтобы это никогда не повторилось.)*

Педагог. Давайте почтим память жертв блокадного Ленинграда минутой молчания.

Нельзя забывать об уроках войны. Пусть каждый почувствует на себе строгий взгляд этих маленьких девочек, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью жителей блокадного Ленинграда. И пусть вопрос, достойны ли мы памяти павших, будет волновать нас.

Список использованных источников и литературы

1. *Кочанова И.И.* Методическая разработка кинолектория «Жила-была девочка» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 29–39.
2. *Ковалова А.* Кино в Петербурге. Петербург в кино // Сеанс. № 86. 2011. URL: <https://seance.ru/articles/petersburg-in-cinema/> (дата обращения: 10.08.2023).

3. *Лисицина А. Жила-была девочка. К истории создания.* URL: <https://chapaev.media/films/208> (дата обращения: 10.08.2023).
4. «Жила-была девочка». URL: <https://kultura174.ru/htmlpages/Show/Nashaobshhayarobeda/Filmy/Zhilabyladevochka> (дата обращения: 10.08.2023).
5. Жила-была девочка. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/45321/> (дата обращения: 10.08.2023).

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для старшего подросткового возраста (15–17 лет)

Методические рекомендации по использованию методического конструктора мероприятий по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках

1. Пояснительная записка

Геноцид советского народа стал самой большой трагедией в истории нашей страны. Примеры стойкости, победы над смертью наших предков, умение оставаться людьми в самых античеловеческих условиях являются образцами, ценностной основой для формирования российской гражданской идентичности.

Одним из эффективных механизмов восполнения пробела знаний обучающихся по теме геноцида является интеграция этой темы в практику проведения образовательно-просветительских мероприятий, приуроченных к памятным датам, широко распространенную в российской системе образования.

Для обеспечения организации и проведения образовательно-просветительских мероприятий по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках сотрудниками Московского педагогического государственного университета подготовлен Методический конструктор мероприятий по сохранению памяти об исторических событиях своей страны в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (далее – методический конструктор).

Вариативность реализации в образовательной деятельности изучения темы геноцида советского народа, осуществленная в методическом конструкторе, способствует повышению качества работы педагогов, так как они смогут выстраивать свою работу по проведению образовательно-просветительских мероприятий в соответствии с собственными профессиональными интересами на основе своей индивидуальной педагогической стратегии. Педагоги могут использовать полные конфигурации мероприятий, предложенных в методическом конструкторе, или выбирать отдельные их части.

Представленные в методическом конструкторе направления образовательной деятельности (написание творческих сочинений, музейная и проектно-исследовательская деятельность, создание материалов для социальных сетей и т.д.) отобраны по причине того, что они наиболее активно разрабатываются общественными и образовательными организациями, по ним имеется накопленный информационный и методический материал, который педагогические работники могут использовать в своей образовательной практике.

2. Общая характеристика методического конструктора

Методический конструктор – это электронный ресурс, на котором представлен комплекс из трех блоков, отдельных самостоятельных фрагментов методической разработки образовательно-просветительского мероприятия по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках с вариантами задач и соответствующего им тематического содержания.

Методический конструктор направлен на формирование таких гражданских качеств обучающихся, как осознание сохранения исторической памяти своей страны как личного гражданского долга, понимание значимости личного вклада в сохранение исторической памяти, формирование личного опыта успешной общественной деятельности по сохранению исторической памяти.

Методический конструктор соответствует основным требованиям к освоению программы основного общего и среднего общего образования по социально-гуманитарным дисциплинам.

Методический конструктор размещен по ссылке: <https://project7036062.tilda.ws/>

3. Цель создания методического конструктора

Методический конструктор способствует повышению качества подготовки мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся к активной деятельности по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках.

4. Принципы и подходы

Методический конструктор основан на следующих **принципах**:

- соответствия традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- соответствия ценностям гражданского общества, включающим в себя верховенство права, социальную солидарность, безопасность, свободу и ответственность;
- преемственности этапов российской истории, развития российской государственности;
- гуманизации образования;
- научности;
- связи теории с практикой.

Методический конструктор основан на современных подходах к организации деятельности обучающихся, включая поисковую и исследовательскую, формировании умений работать с разнообразными источниками информации, деятельностном подходе, интерактивности, наглядности, вариативности применения и сочетания разных элементов блока.

5. Планируемые результаты реализации методического конструктора

Личностные результаты

В части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

В части духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоя-

тельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- общение: владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать

действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- **самоконтроль:** владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.

Предметные результаты (знания и умения):

- умение характеризовать решающую роль СССР в победе над нацизмом; составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края и истории России периода Великой Отечественной войны и их участников, образа жизни людей

в данный исторический период; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;

- умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в период Великой Отечественной войны;
- умение объяснять критерии поиска исторических источников и находить их; учитывать при работе специфику современных источников социальной и личной информации; объяснять значимость конкретных источников при изучении проблемы геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны; приобретение опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности;
- умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, оценивать их полноту и достоверность; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;
- умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;
- умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм;

- приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и т.д.);
- умение отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, аргументированно критиковать фальсификации отечественной истории; рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории.

6. Структура методического конструктора

Методический конструктор состоит из трех блоков, каждый из которых направлен на организацию определенного вида деятельности обучающихся (рис. 1, 2).

Блок 1 «Постановка проблемно-ситуационной задачи» направлен на постановку проблемно-аналитической задачи по теме трагедии мирного населения СССР и России – жертв нацизма XX–XXI веков.

В состав первого блока входит 12 компонентов, каждый из которых направлен на изучение и (или) сравнительный анализ определенного корпуса исторических источников по тематике:

1.1. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Преступления против детства» (вариант 1);

1.2. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях»;

1.3. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Преступления против детства» (вариант 2);

1.4. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения»;

1.5. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования»;

1.6. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Угон на принудительные работы»;

1.7. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Уничтожение мирных жителей в среде обитания»;

1.8. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Нацисты и их пособники, преступления без срока давности. По материалам следственных дел»;

1.9. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Преступления украинских неонацистов и военнослужащих ВСУ против гражданского населения и военнопленных» и «Преступления немецких военных против мирного населения СССР»;

1.10. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Материалы следственного комитета России о преступлениях военнослужащих ВСУ и боевиков националистических подразделений против гражданского населения и военнопленных» и «Нацисты и их пособники – преступления без срока давности. По материалам следственных дел»;

1.11. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Возмездие для украинских военных преступников по опыту 1940–2000-х годов» и «Расследование и наказание нацистских преступников в СССР»;

1.12. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Антироссийская пропаганда украинского режима 2014–2024 годов» и «Пропаганда ненависти и расового превосходства в Третьем рейхе».

Блок 2 «Изучение источников информации о существовавших в СССР и Российской Федерации результатах/опыте сохранения памяти и организации помощи жертвам нацизма в XX–XXI веках» направлен на изучение блока литературы и источников по теме трагедии мирного населения. В состав блока входит 12 компонентов, направленных на организацию самостоятельной работы обучающихся:

2.1. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Литературно-художественное осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками»;

2.2. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Просветительская работа в социальных сетях по теме геноцида советского народа нацистами и их пособниками»;

2.3. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками в рамках проектно-исследовательской деятельности сверстников»;

2.4. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление темы геноцида советского народа нацистами и их пособниками средствами кинопедагогики»;

2.5. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками способами волонтерской работы»;

2.6. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление темы геноцида советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны на основе библиотечных ресурсов»;

2.7. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление темы геноцида советского народа нацистами и их пособниками средствами поисковой работы»;

2.8. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Репрезентация геноцида советского народа нацистами и их пособниками в деятельности музеев образовательных организаций»;

2.9. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Особенности и значение гуманитарных миссий программы #МЫВМЕСТЕ для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»;

2.10. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Потенциал программ поддержки: Поддержка пострадавших от украинского кризиса, Сбор для поддержки семей мобилизованных и военнослужащих и Российского Красного Креста для помощи

жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»;

2.11. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Работа проекта “Волонтерская рота” Всероссийской общественной организации ветеранов “Боевое братство” для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»;

2.12. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Реализация направления “Наши победы” Всероссийского общественного движения “Волонтеры Победы” для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области».

Блок 3 «Итоговое решение проблемно-ситуационной задачи» направлен на планирование и подготовку мероприятий по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР / помощи пострадавшим от рук украинских неонацистов в России в XX–XXI веках. В состав блока входит 12 компонентов:

3.1. Планирование деятельности по подготовке конкурсных мероприятий;

3.2. Планирование деятельности по подготовке мероприятий в социальных сетях;

3.3. Планирование работы по подготовке к проектно-исследовательской деятельности;

3.4. Планирование деятельности по подготовке совместных мероприятий с общественными организациями/движениями;

3.5. Планирование деятельности по подготовке встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, бывшими узниками концлагерей, ветеранами вооруженных конфликтов и т.д.;

3.6. Планирование деятельности по организации и подготовке мероприятий с использованием библиотечных ресурсов;

3.7. Планирование деятельности по подготовке массовых мероприятий;

3.8. Планирование деятельности по подготовке выставок, библиотечных уроков, музейных уроков, экскурсионных образовательных маршрутов по «местам памяти»;

3.9. Планирование деятельности по подготовке информационной кампании по поддержке волонтерской деятельности в социальных сетях;

3.10. Подготовка наглядного пособия, нацеленного на пропаганду волонтерской деятельности для экспонирования материалов в образовательной организации;

3.11. Подготовка массового мероприятия, нацеленного на пропаганду волонтерской деятельности;

3.12. Подготовка сообщения, нацеленного на пропаганду волонтерской деятельности, на занятия по учебному предмету.



Рис. 1. Схема методического конструктора

7. Способы реализации методического конструктора

Педагогическим работникам предлагается использовать методический конструктор путем выбора разных элементов. Каждый элемент блока соответствует этапу образовательного мероприятия (урока / внеурочного мероприятия).

Использование методического конструктора сводится к конструированию образовательного мероприятия путем сочетания разных элементов трех блоков.

Для того чтобы сконструировать образовательное мероприятие, необходимо выбрать из каждого блока одну тему (схема 1), затем, объединив их, создать сценарий образовательного мероприятия.

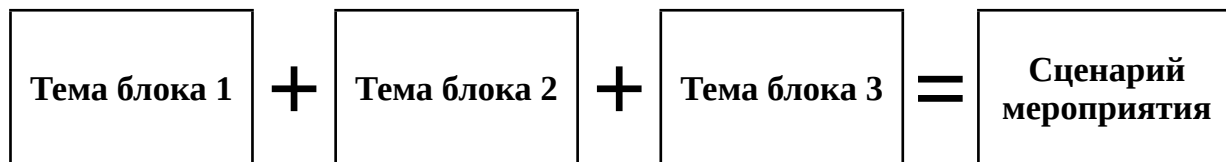


Схема 1. Использование методического конструктора

Например: из блока 1 – тема 1.1, из блока 2 – тема 2.1, из блока 3 – тема 3.1. Таким образом, образовательное мероприятие будет состоять из следующих этапов:

Этап 1. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Преступления против детства» (вариант 1);

Этап 2. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Литературно-художественное осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками»;

Этап 3. Планирование деятельности по подготовке конкурсных мероприятий.

Педагоги могут выбрать любой элемент блоков и сочетать его с другими блоками в произвольном порядке. Каждый элемент блока сочетается с элементами других блоков, при этом все элементы дополняют друг друга.

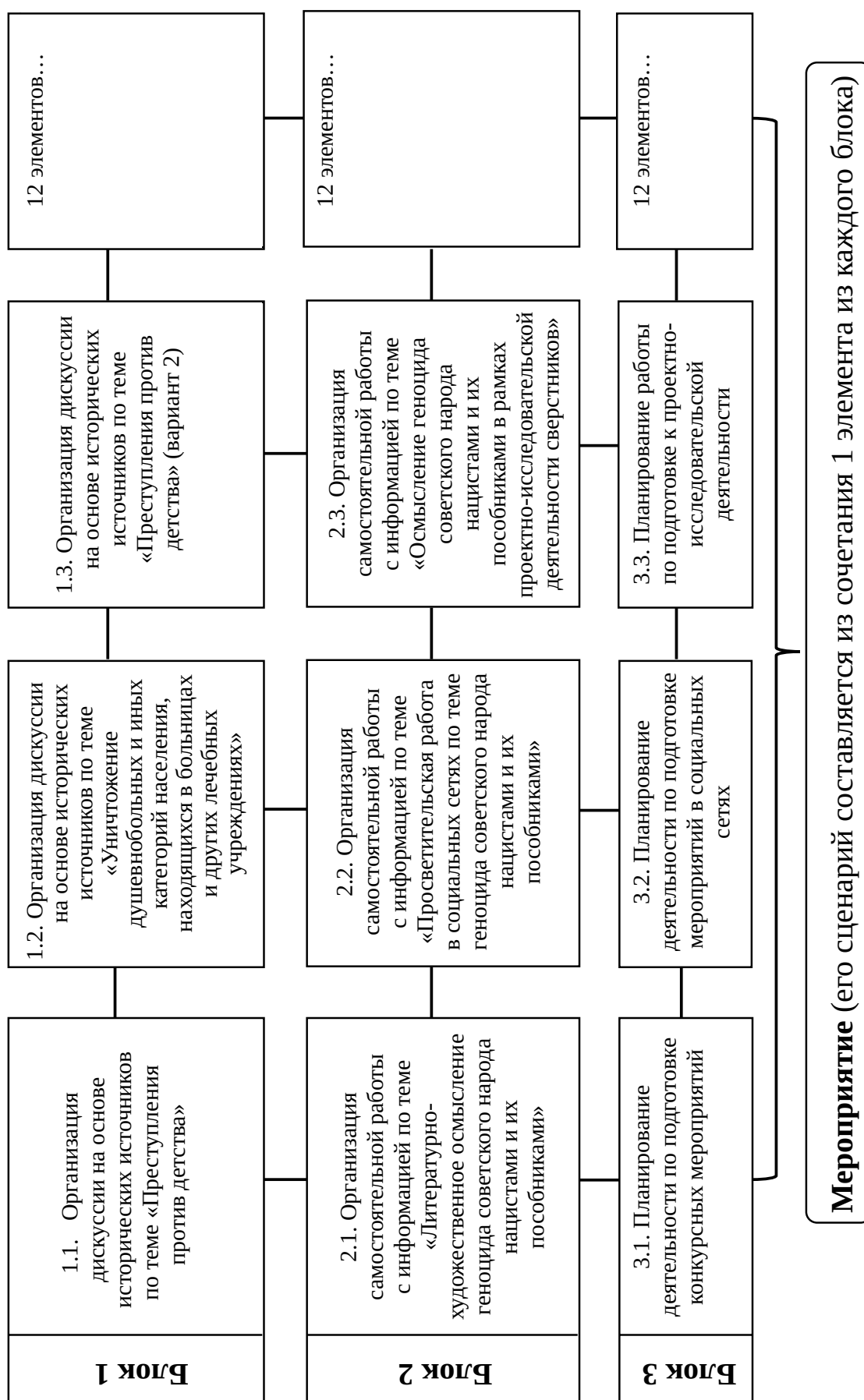


Рис. 2. Структура методического конструктора

Час памяти «Без срока давности»

Цель мероприятия: формирование у молодежи понимания необходимости сохранения исторической правды, памяти и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить молодежь с важнейшими фактами преступлений против мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны и мирного населения в нынешнее время;
- сформировать у молодежи ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практики, негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитывать у молодежи личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Международный военный трибунал в Нюрнберге в 1945–1946 годах впервые в истории человечества рассмотрел и решительно осудил преступления нацизма: были признаны виновными высшее государственное и военное руководство нацистской Германии, преступной деятельностью нацистских партийных, государственных и военных организаций, виновными, прежде всего, в военных преступлениях, преступлениях против мира, человечности.

Однако события Второй мировой и борьбы с фашизмом до сих пор являются актуальной политической повесткой.

Геноцид – это преступления, совершаемые по отношению к какой-либо группе людей с целью ее уничтожения.

Это может быть группа людей одной расы, одной национальности или одного этноса.

Геноцид может быть направлен на группу людей, говорящую на одном языке, или одного вероисповедания.

Жертвами геноцида могут стать жители одного государства или представители одного народа, являющиеся гражданами разных стран.

Их уничтожение может осуществляться не только массовыми убийствами. Непосильный труд, голод, нанесение телесных повреждений, неоказание медицинских услуг, препятствие деторождению, отлучение детей от родителей и создание других условий с целью вырождения народа – все это акты геноцида, – трагедии для всего народа и тягчайшего преступления против человечества.

Часть 2. Основная

Педагог. Сегодня мы вспомним некоторые факты геноцида советского народа на оккупированной нацистами территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и задумаемся, а нужно ли нам, нашему народу, всему миру сейчас помнить о них.

Давайте прочитаем небольшой фрагмент исторического источника – документа, который очень красноречиво говорит о целях нацистов.

Документ (можно распечатать или вывести на экран)

«Славяне должны работать на нас, а в случае если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодovitость нежелательна... образование опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста. ...Каждый образованный человек – это наш будущий враг. Следует отбросить все сентиментальные возражения. Нужно управлять этим народом с железной решимостью... Говоря по-военному, мы должны убивать от трех до четырех миллионов русских в год...»

Из «Генерального плана “Ост”»

Вопросы для обсуждения

1. Почему в документе особо акцентируется внимание на этнической принадлежности жителей России?
2. Почему нацисты считали своими врагами образованных людей?
3. Можно ли рассматривать данный документ как призыв к геноциду? Дайте моральную оценку данному документу.

Педагог. В каждом оккупированном нацистами городе создавались немецкие застенки – тюрьмы (гестапо). Там орудовали гестаповские следователи. Чудовищными пытками и истязаниями они вытягивали у заключенных сведения о советских гражданах, подлежащих уничтожению в первую очередь. Пребывание в тюрьмах было недолгим и, как правило, заканчивалось казнью. Лишь в редких случаях заключенных помещали в концлагеря, где их ждала мученическая смерть.

Особенно широко использовали фашисты для уничтожения советских граждан газвагены, получившие известность под названием душегубок. Это были специально оборудованные грузовые автомашины с герметически закрытыми кузовами. Загнанных в эти фургоны людей отравляли отработанными газами дизельных моторов.

Глумления и издевательства фашистов над советскими людьми приобретали самые изуверские формы. Прежде чем расстрелять или повесить свои жертвы, фашисты всячески истязали их. На глазах у обреченных на смерть женщин убивали или бросали живыми в могилы их малолетних детей. Гитлеровцы сжигали людей на кострах, загоняли их на минные поля, закапывали в землю раненых.

Гитлеровский маховик по уничтожению населения работал на полную мощность с первых до последних дней войны. Размах злодеяний нацистов просто ужасает! Достаточно назвать хотя бы такие цифры и факты: на территории оккупированных стран и в самой Германии в годы войны функционировало 55 концентрационных лагерей, 1 082 их филиала, 7 205 трудовых лагерей, 2 071 тюрьма, 506 гетто, 2 663 лагеря для военнопленных и др. – всего 14 033 пункта принуждения. Их узниками были не менее 18 миллионов человек, из которых уничтожено более 11 миллионов человек. По данным

материалов Нюрнбергского процесса, нацистскими оккупационными властями в рабство было вывезено 4 миллиона 978 тысяч советских граждан. В живых осталась только пятая часть.

Несмотря на террор, ужасные условия содержания, все попытки нацистов вытравить из людей все человеческое, узники смогли сохранить в себе лучшие качества и проявляли Сопротивление. Их любовь к Родине, к жизни и свободе вдохновляют, восхищают нас и по сей день.

Всему миру известны названия таких концлагерей, как Освенцим, Бухенвальд, Майданек, Равенсбрюк и др. Но мало кто знает о концлагерях, которые находились на оккупированной территории Советского Союза. Масштабы преступлений, совершенных нацистами в таких лагерях, не могут оставить равнодушными.

Самой незащищенной категорией населения в годы войны были дети. Они также подвергались истреблению со стороны нацистов. Нередко их использовали в качестве «биологического сырья» для раненых солдат гитлеровской армии.

В центре города Макеевка, что под Донецком, стоит зловещее здание с пустыми холодными глазницами.

В феврале 1942 года немцы организовали в нем так называемый приют «Призрение». Узниками этого концлагеря стали дети. Фашисты использовали их в качестве доноров крови для своих раненых солдат.

О том, что пришлось пережить детям в приюте «Призрение», нам расскажет фильм «Приют смерти». Предлагаю вам его посмотреть.

Просмотр фильма «Приют смерти»



Фильм «Приют смерти»

Педагог. Убивая детей, фашисты уничтожали будущее нашего народа. Трагедия макеевского приюта «Призрение» – настоящий символ геноцида советских детей в годы войны.

На единственном в мире памятнике детям-донорам в Макеевке написаны слова:

Земля, дай разум всем живущим людям.
Дай силу тем, кто сможет защитить.
Добра тому, кто добр со слабым будет.
Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Вопросы детям

Какие важные человеческие качества названы в этом стихотворении? Важны ли они для нас с вами?

Педагог. Как мы видим, память о тех трагических днях сохраняется в разных формах: люди пишут стихи, проводят уроки, снимают фильмы, создают памятники.

Донбасс для каждого современного россиянина – особая территория. События, которые происходят там сейчас, – важнейшее напоминание нам: нельзя забывать прошлое.

Знаковым событием сохранения памяти о героизме наших предков в борьбе с нацизмом стало восстановление в 2022 году на востоке Донбасса мемориального комплекса «Саур-Могила», разрушенного во время начатых новоиспеченными нацистами боев в 2014 году.

Его восстановление, по мнению Президента РФ Владимира Путина, – это возрождение памяти о подвигах и героях поколения победителей, о тех, кто, не щадя себя, освобождал Донбасс от нацистских захватчиков, отважно сражался за донецкие степи и берега Миуса, за высоту древней Саур-Могилы, которая стала важнейшим плацдармом при наступлении Красной армии летом 1943 года.

Педагог. Следующим фактом геноцида советских граждан нацистами, который мы рассмотрим, станет Змиёвская балка в Ростове-на-Дону. Здесь в августе 42-го года фашистами было расстреляно, отравлено и заживо похоронено около 27 000 женщин, детей, стариков.

За время оккупации фашисты расстреляли и повесили 46 000 мирных жителей Ростова-на-Дону. 42 000 замучили в лагерях. 84 000 человек было угнано в Германию.

К моменту освобождения в 1943 году в Ростове-на-Дону осталось всего 170 тысяч жителей. Фактически каждый пятый житель города погиб.

Обратите внимание, трагедия в Змиёвской балке произошла 80 лет назад, а наша с вами современница Татьяна Аширова написала об этом стихотворение в 2021 году.

Давайте прочтем его (*чтение стихотворения педагогом или детьми*).

Стихотворение о Змиёвской балке (жертвам Холокоста)

Тут много дней еще после расстрела
Из-под земли был слышен жуткий стон,
А душегубка молодое тело
Везет, чтоб в балке встретить вечный сон.
Послушай, мама, что это за звуки...
Ты слышишь плачет мальчик лет семи?
Он кверху тянет худенькие руки,
Ему не встать уже из-под земли.
Они детьми останутся навечно...

Вопросы для обсуждения

1. Какую тему поднимает это стихотворение?
2. Как вы думаете, почему именно стихотворная форма становится способом выразить свое отношение к трагическим событиям далекого прошлого?

Педагог. В Ростове-на-Дону находится мемориал «Жертвам фашизма» в Змиёвской балке. Давайте посмотрим на слайде презентации, как выглядит изображение мемориала в Змиёвской балке.

На территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны находилось 11 043 лагеря и мест принудительного содержания, созданных немцами. Одним из них был печально известный концлагерь «Красный» в Крыму.

По последним данным, за два с половиной года оккупации полуострова нацисты расстреляли 72 000 мирных жителей, включая женщин и детей, и 19 000 военнопленных.

По разным оценкам, в концлагере «Красный» могло разместиться до 2000 узников. Многие из них умирали от истощения, непосильного труда, болезней. Гитлеровцы запрягали пленных в телеги и заставляли катать себя по городу. Возили на них землю и камни. Узники сами рыли шахты, куда потом фашисты сбрасывали трупы расстрелянных людей. Порой заключенных сжигали живьем.

8 мая 2015 года, накануне 70-летия Победы, на месте концлагеря был торжественно открыт мемориал. Его ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, артековцев.

«Красный» – самый крупный в Крыму концлагерь. До его освобождения Красной армией в 1944 году, в лагере было замучено около 15 000 человек военнопленных, мирных жителей и членов их семей. Чтобы сохранить историческую память об этих трагических страницах, не дать новым поколениям забыть о них и не допустить повторения подобного на нашей земле, и был создан мемориал на месте концлагеря «Красный».

Часть 3. Заключение

Педагог. Согласно статье I международной Конвенции о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества 1968 года, срок давности не применяется к таким преступлениям, независимо от того, были ли они совершены во время войны или в мирное время.

В РФ в ходе реализации федерального проекта «Без срока давности», который осуществляется с 2019 года при поддержке Президента России В.В. Путина, проводится большая работа по сбору материалов о преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны, работают поисковики и находят новые факты уничтожения мирных жителей, проходят судебные процессы по признанию геноцида советского народа, проводятся просветительские мероприятия, увековечивается память о трагедии нашего народа, в том числе в наших умах и сердцах.

Таким образом, преступления нацизма не имеют срока давности как юридически, так и практически. Поэтому столь символично и название нашего общенародного проекта по сохранению исторической памяти о военных преступлениях нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны – «Без срока давности».

Сам термин «геноцид» впервые прозвучал в Нюрнберге в ходе судебного процесса. Тогда на скамье подсудимых оказались первые лица нацистской Германии, обвиняемые в геноциде и совершении военных преступлений. К сожалению, в работе Нюрнбергского трибунала многие факты так и не получили полной правовой оценки. Лишь спустя десятилетия эта историческая ошибка исправляется на наших глазах и при нашем участии.

20 октября 2022 года Санкт-Петербургский городской суд признал блокаду Ленинграда геноцидом советского народа. В 2020–2023 годах факт геноцида нацистами мирных советских граждан признали суды Крыма, Краснодарского и Ставропольского краев, Белгородской, Брянской, Ленинградской, Новгородской, Орловской, Псковской и Ростовской областей. К началу августа 2024 г. такие решения вынесены уже в 22 субъектах РФ.

И это правильно. Мы должны восстановить историческую справедливость.

Справедливость по отношению к миллионам людей, ставших жертвами страшных преступлений нацистов. Преступлений, у которых нет срока давности.

22 марта 2023 года Государственная Дума приняла заявление «О геноциде народов Советского Союза Германией и ее пособниками в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Ведь тогда вместе с немецко-фашистскими захватчиками расстреливали, вешали и пытали советских женщин, детей, стариков нацисты из воинских подразделений, сформированных на территориях Италии, Венгрии, Румынии, Словакии, Финляндии, Хорватии, Бельгии, Испании, Нидерландов, Норвегии, а также добровольцы из Австрии, Дании, Латвии, Польши, Франции, Чехии и Эстонии.

По сути, наша страна боролась с международным фашизмом. Боролась и победила. Победила тогда – победит и сейчас.

19 апреля в России проводится День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

В этот день в 1943 году был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников».

Этот указ был необходим для законной реализации судебных решений в отношении гитлеровских захватчиков и их пособников.

Долг ныне живущих перед павшими – изобличить виновных в геноциде, бережно хранить память о тех страшных событиях и не дать трагедии повториться на нашей земле. И добиться этого можно только нашими едиными действиями!

Мы не забудем! Мы не допустим возрождения нацизма!

Педагог. Сегодня мы вспомнили о некоторых фактах геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Но, к сожалению, человечество плохо помнит уроки прошлого. Сегодня мы столкнулись с новыми попытками уничтожения мирного населения. Самый яркий символ этого – Аллея ангелов в Донецке. Этот мемориальный комплекс, открытый в 2015 году волонтерами, увековечивает память погибших детей Донбасса, погибших сейчас, в XXI веке.

Давайте в заключение поразмышляем.

Вопросы для обсуждения

1. Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности?
2. Какие человеческие качества, нравственные ценности проявились в рассмотренных фактах? Как они помогли и помогают россиянам сохранить жизнь, достоинство, бороться за справедливость?
3. Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа?

4. Что делают наши современники, ваши ровесники, что можем сделать мы, чтобы сохранить историческую память о данных событиях?

Педагог. Благодарю вас за внимание к этой важной теме. Думаю, что многие из вас сегодня задумаются над ценностью человеческой жизни.

Список использованных источников и литературы

1. Илья Сельвинский. Я это видел. URL: <https://www.culture.ru/poems/29500/ya-eto-videl> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Саенко А.С. Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с
3. Фильм «Приют смерти». URL: <https://rutube.ru/video/388c0941de698de1a59ebf591a7b5934/> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Снегирев Ю. Чем запомнилась «военная» смена 1941 года в «Артеке» // Российская газета. 26.03.2015. № 63 (6634). URL: <https://rg.ru/2015/03/26/artek.html> (дата обращения: 20.05.2024).

Киноурок «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах)

Аннотация

В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильму «Обыкновенный фашизм».

Картина советского кинорежиссера Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» вышла в свет в 1965 году, но не теряет своей актуальности до сих пор. Это одна из лучших документальных работ того времени. В фильме использованы уникальные материалы из киноархивов Министерства пропаганды нацистской Германии (Третьего рейха) и личного фотоархива Гитлера, а также многочисленные любительские снимки, обнаруженные у эсэсовцев.

Фильм был снят в год 20-летия Победы в Великой Отечественной войне (1965), но несмотря на то, что с тех пор прошло около 60 лет, он и сегодня является весьма злободневным.

Подрастающему поколению необходимо показывать данный фильм, чтобы они увидели события середины XX века наглядно, без прикрас, такими, какими они были на самом деле.

Работая с фильмом, снятым в 1965 году, необходимо учитывать, что современная молодежь плохо представляет себе такие реалии XX века, как Советский Союз, страны мировой системы социализма, противостояние двух германских государств ГДР и ФРГ. Однако в целом «Обыкновенный фашизм» и в наше время является одним из лучших произведений мировой кинодокументалистики, разоблачающей страшное порождение XX века – германский фашизм.

Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях в учебных группах знакомство обучающихся с некоторыми сюжетами фильма «Обыкновенный фашизм».

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, информационной, коммуникативной.

Цель мероприятия

Формирование культуры общения, творческих коммуникативных способностей, критического мышления, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Задачи

Познакомиться с сущностью идеологии фашизма и взглядами А. Гитлера по национальному вопросу.

Дать знания о теориях и законах, приемах восприятия и анализа фильма.

Развить способность применять эти знания в иных ситуациях.

Создать условия для процесса кино- и медиаобразования.

Обоснование актуальности проблемы

В выбранном для проведения мероприятия фильме детально исследуются некоторые аспекты истории германского фашизма: его возникновение, участие в его становлении правящих элит германского общества, основные положения этой человеконенавистнической идеологии, тоталитарная структура и политика фашистского государства; портреты наиболее одиозных его деятелей: Гитлера, Гимmlера, Геринга, Гесса и прочих нацистских преступников. Авторы фильма знакомят зрителя с методами фашистской пропаганды, позволившей за какие-то шесть-семь лет воспитать молодое поколение нацистов – тупых, безжалостных и жестоких, готовых на самые мерзкие преступления против человечества. Фильм также рассказывает о недальновидной политике руководителей стран западной демократии, благодаря политической и финансовой поддержке которых нацисты создали мощные вооруженные силы и затем в борьбе за мировое господство обрушили их на Западную Европу, а после ее покорения и на Советский Союз. Особое место в фильме уделено показу чудовищных зверств нацистов против европейцев и, в частности, против народов Советского Союза, больше всего пострадавшего от фашизма. Убедительно показан великий подвиг Красной армии, разгромившей гитлеровскую орду и спасшей Европу от порабощения, а многие народы от физического истребления. Заклю-

чительные кадры призывают к бдительности, предупреждая об опасности возрождения нацизма.

О трагедии фашизма не следует умалчивать, необходимо доносить полную информацию, особенно для молодежи, чтобы они никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

Новизна, оригинальность предлагаемых методик состоит в том, что преподаются основы аудиовизуальной культуры, которая может стать базой для выработки у обучающихся новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с миром, ценностного и профессионального ориентирования.

Получая в полном объеме знания об истории кинематографа, о языке кино, художественно-изобразительной культуре кинофильма, авторской стилистике, символике в кино, психологии воздействия киноизображения на зрительское восприятие, подростки начинают более осознанно, критически подходить к выбору медийной продукции, создавая защиту от манипуляции своим сознанием.

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ фильма, мозговой штурм) в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 45–50 минут (Приложение А).

Оборудование

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм». Для работы в группах потребуются карандаши (фломастеры), чистые листы формата А4, магниты.



Фильм «Обыкновенный фашизм»

Структура работы с фильмом

Подготовительный этап, установка на восприятие

Вступительная беседа

В небольшой беседе педагог напоминает о необходимости помнить трагические страницы российской истории и понимать, какую великую задачу решила Красная армия, разгромив фашистских захватчиков и избавив мир от нацистской угрозы.

Мозговой штурм

Ответить на вопросы:

1. В чем состояла угроза фашизма?
2. Что вам известно по теме фильма?

Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы.

Студентам сообщается, что более подробно с этими вопросами они познакомятся, просмотрев три фрагмента фильма «Обыкновенный фашизм», снятого в 1965 году известным советским кинорежиссером Михаилом Роммом.

Основной этап

Глава фильма «Фюрер приказал, мы исполнили».

Фрагмент – 8 минут.

Глава фильма под таким названием посвящена началу Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Преподаватель объявляет о начале показа фильма. За это время обучающиеся должны будут ответить на следующие вопросы:

В кинофильме демонстрируются кадры, на которых показаны гитлеровские летчики, бомбящие мирные города и расстреливающие колонны беженцев. Картинка сопровождается закадровым текстом: «Фюрер приказал – мы исполняем. Мы давали клятву, а думать нам не положено». Можно ли, несмотря на это, считать нацистских летчиков военными преступниками? Если да, то почему?

Какую цель преследовали авторы фильма, вставляя в военные кадры картинку и рассказ о москвичах 1965 года?

По окончании просмотра следует организовать прослушивание кратких ответов обучающихся на поставленные вопросы без подробного обсуждения и перейти к следующей части занятия. Краткость в этой части занятия необходима для экономии времени.

Глава фильма «Обыкновенный фашизм».

Фрагмент – 13 минут.

Эта часть занятия – основная. Глава «Обыкновенный фашизм» посвящена показу нацистских зверств по отношению к мирному населению.

В ходе демонстрации фрагмента обучающиеся должны будут ответить на 8 вопросов, эти вопросы лучше распечатать и раздать им (Приложение Б).

После показа кинофрагмента организуется беседа по поставленным вопросам.

Глава фильма «Конец Третьей империи».

Фрагмент – 9 минут. Вопросы для обсуждения (Приложение В).

После обсуждения вопросов зачитывается воспоминание русского писателя Л. Леонова о подписании акта о безоговорочной капитуляции (Приложение Г).

После прочтения данный отрывок обсуждается с обучающимися.

Рефлексивный этап

Форма 1. Письменная работа. Обучающиеся пишут первые впечатления: какие мысли возникли после просмотра, в чем состоит замысел фильма (на этот вопрос нужно отвечать в конце).

Форма 2. Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма. Обучающиеся заполняют таблицу (Приложение Д), в которой самому студенту необходимо выявить ключевые моменты или эпизоды фильма и в процессе обсуждения эти эпизоды записывать.

Каждый обучающийся заполняет таблицу, и та синтез-стратегия, где собрана наиболее сильная доказательная база, выставляется на всеобщее обозрение.

**Методические рекомендации по использованию фильма
«Обыкновенный фашизм»**

Приступая к работе с фильмом «Обыкновенный фашизм», педагог должен иметь в виду, что к фашизму, его теории и практике в современном российском обществе не может быть никакого

толерантного подхода, никакого оправдания, а тем более восхваления – только отрицание и только осуждение. Преподаватель напоминает группе, что в России за оправдание нацизма и его преступлений предусмотрено административное наказание в виде огромного денежного штрафа и тюремного заключения, впрочем, так же, как и во многих европейских странах.

Разоблачение преступной теории и практики фашизма является одной из задач органов образования. Подрастающее поколение должно знать, что народы нашей страны внесли решающий вклад в разгром фашизма, в избавление человечества от фашистского порабощения и геноцида.

При работе с фильмом следует помнить, что просмотр не должен носить праздного и бездумного характера. Необходимо продумать методику проведения занятия, которая помимо демонстрации фильма или его отдельных фрагментов предполагает также такие приемы, как: вступительная и итоговая беседа, постановка логических задач, комментарии учителя, ответы учащихся, рефлексия и т.п.

При проведении мероприятия предусмотрен просмотр фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм». В данном случае используются три фрагмента фильма: «Фюрер приказал, мы исполнили», «Обыкновенный фашизм» и «Конец Третьей империи».

Список использованных источников и литературы

1. *Малькова Н.В., Кувина И.А.* Методическая разработка киноурока «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах) // *Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г.* / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 84–93.
2. *Байленхофф В., Хэнсген С.* Заговаривающий образ: голос автора в «Обыкновенном фашизме» // *Синий диван.* 2008. № 13. С. 155–170.
3. «Обыкновенный фашизм» – Михаил Ромм о съемках фильма. URL: https://dzen.ru/a/YVcjMqR102csfHDS?utm_referer=yandex.ru (дата обращения: 03.09.2023).

Приложение А

Хронометраж

Вид работы	Время
Троекратная постановка вопросов, обсуждение просмотренных фрагментов	15–20 минут
Просмотр кинофрагмента: «Фюрер приказал, мы исполнили» «Обыкновенный фашизм» «Конец Третьей империи»	8 минут
	13 минут
	9 минут
Всего	45–50 минут

Приложение Б

**Вопросы с краткими ответами к главе фильма
«Обыкновенный фашизм»**

1. О каких нравственных качествах гитлеровских солдат может идти речь, судя по фотографиям, которые они носили с собой?
2. Обратите внимание на кадры, посвященные Львовскому погрому, происшедшему 29 июня 1941 года, и подумайте, на кого кроме немцев следует возложить ответственность за этот погром?

Так как в фильме, снятом в 1965 году, вина за Львовский погром, в котором погибли десятки тысяч львовских поляков и евреев, возлагалась исключительно на немцев, нужны будут пояснения преподавателя.

В Советском Союзе по определенным причинам замалчивалось, что данное преступление было совершено не немцами, а их близкими друзьями и пособниками, украинскими националистами – бандеровцами, которые совершали эти злодеяния, следуя приказу украинского фашиста Степана Бандеры. Именно он проповедовал образование мононационального Украинского государства и ради этого ставил задачу полного физического истребления всех неукраинцев на территории создаваемой им Украины: русских, поляков и евреев.

В кровавых преступлениях на национальной почве бандеровцы затмили даже гитлеровцев.

3. Какое впечатление на вас производят кадры, показывающие Варшавское гетто?

4. Для каких целей создавались нацистские концентрационные лагеря?

Возможный ответ: для изоляции противников гитлеровского режима, для содержания военнопленных как источника дешевой рабочей силы, для физического истребления неполноценных, с точки зрения нацистов, народов и т.д.

5. Какую цель преследовало поставленное на промышленную основу истребление людей в концлагерях – фабриках смерти?

Возможный ответ: уничтожение ослабленных болезнями и голодом узников, физическое истребление некоторых народов, в частности евреев.

6. В каком концлагере было уничтожено больше всего людей?

Ответ: Освенцим, 4 миллиона человек.

7. Какую роль в планах германского руководства, помимо массового истребления людей и каторжного труда, играли концлагеря Освенцим, Майданек и Трешлинка?

Возможный ответ: в соответствии с планом «Ост» после разгрома СССР Гиммлер планировал по примеру этих фабрик смерти построить десятки концлагерей за Уралом, где предполагалось истребить более 60 миллионов русских, не считая людей других национальностей.

8. Как относилось к лагерям смерти население Третьего рейха?

Возможный ответ: основная часть немцев не знала об их существовании. А если бы узнала, то зомбированное германской пропагандой население посчитало бы это необходимым для блага Великой Германии.

Приложение В

Вопросы с ответами к главе фильма «Конец Третьей империи»

1. Фильм снимался в 1965 году, но к этому времени точного количества жертв войны в СССР еще не знали, настолько велики были потери. Диктор называет цифру погибших, но в наше время она изменилась. Исправьте неточность в информации о людских потерях СССР в войне.

В фильме диктор говорит о 20 миллионах погибших советских граждан, однако по последним данным их количество равняется 27 миллионам.

2. Что такое тотальная война, к которой призывали вожди Третьего рейха? Каковы были ее последствия для народов, покоренных Германией, и самого немецкого народа?

Секретный приказ о тотальной (всеобщей) войне Гитлер подписал 13 января 1943 года: «Тотальная война ставит перед нами задачи, выполнение которых имеет решающее значение для исхода войны». Цель заключалась в попытке изменить ход войны в свою пользу после того, как стратегическая инициатива на Восточной фронте в ходе Сталинградской битвы от германских войск постепенно стала переходить к Красной армии. Тотальная война предполагала всеобщую мобилизацию в армию, расширение трудовой повинности, увеличение производства новых видов военной техники, усиление террора на оккупированных территориях и т.п. Все это еще больше ужесточило характер войны.

3. Какие страны избавила от фашизма Красная армия?

Были освобождены Польша, Чехословакия, Югославия, Австрия. Принудили к капитуляции Финляндию, Румынию, Болгарию, Венгрию, Германию.

4. В чем величие подвига Красной армии, разгромившей гитлеровскую Германию?

9 мая 1945 года (в 0 ч 43 мин по московскому времени) в Берлине представители разгромленной фашистской Германии подписали акт о безоговорочной капитуляции.

Приложение Г

**Воспоминание русского писателя Л. Леонова
о подписании акта о безоговорочной капитуляции**

«Убийца на коленях. Оружие выбито из рук. Он у ног ваших, победители...

Если доньше празднуется Полтава и поле Куликово, на сколько же веков хватит нынешней нашей радости... Радость наша больше горя, а жизнь сильнее смерти, и громче любой тишины людская песня. Ей аплодируют молодые листочки в рощах, ей вторят басовитые прибои наших морей и подголоски вешних родников. Ее содержание в том, о чем думали в годы войны все вы – наши женщины у заводских станков, вы – осиротелые на целых четыре года ребяташки, вы, солдаты в зябкий рассветный перед штурмом час! ...Это песня о великой осуществленной сказке.

Отдайтесь же своей радости – современники, товарищи, друзья... Не стыдитесь: поздравьте соседа, обнимите встречного, улыбнитесь незнакомому...

Слава наша будет жить, пока живет человеческое слово. И если всю историю земли записать на одной странице – и там будут упомянуты наши великие дела. Потому, что мы защитили не только наши жизни и достояние, но и само звание человека, которое хотел отнять у нас фашизм».

Приложение Д

**Синтез-стратегия развития
рефлексивного восприятия фильма**

Ключевые моменты (эпизоды)	Акценты (на что я обратил внимание)	Анализ (почему именно на это я обратил внимание)

**Урок памяти «Черный январь»,
посвященный подпольной комсомольской организации
«Молодая гвардия»**

Цели: развивать чувство патриотизма и гордости за свою страну и ее народ, воспитывать чувство уважения к памяти о погибших в годы Великой Отечественной войны защитниках нашей Родины, рассказать о подвиге молодогвардейцев, членов подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», ставших жертвами нацизма.

Оборудование: портреты молодогвардейцев, виды Краснодона, шахтных терриконов, памятник молодогвардейцам, документальный фильм Максима Кузина «“Молодая гвардия”. По следу предателя», художественный фильм С. Герасимова «Молодая гвардия», песня «Это было в Краснодоне» (слова С. Острового, музыка Соловьёва-Седого), выставка книг и фотодокументов о «Молодой гвардии».

Ход урока

Объявление темы урока.

1. Вступительное слово педагога

Педагог. С высоты сегодняшнего дня и нынешних свершений еще более величественным предстает перед нами бессмертный подвиг подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». Всей жизнью своей и борьбой завещали они нам, живым, безграничную любовь к Родине, преданность народу, безупречное выполнение своего долга. Сегодня мы о них расскажем.

Обращение к эпиграфу урока.

О «Молодой гвардии» написано много стихов. Вот эти стихи М. Фархата, узбекского поэта, мы возьмем эпиграфом к нашему уроку:

Земли Донецкой преданные дети,
Бессмертными вы стали на планете.
Навстречу солнцу чистыми руками
Победы нашей подняли вы знамя.
Нет, молодогвардейцев не забудут,
Вовек им люди благодарны будут!

2. Работа над темой урока. Выступления ребят:

– Подпольная комсомольская организация «Молодая гвардия» была создана в городе Краснодоне Луганской (тогда еще Ворошиловградской) области 30 сентября 1942 года и действовала в период немецкой оккупации до февраля 1943 года. Это была самая большая молодежная подпольная организация. Почти все члены ее были комсомольцами. Организация насчитывала 110 юношей и девушек. Младшему, Радию Юркину, было 14 лет, самому старшему, Ивану Туркеничу, – 22 года.

– Организацией руководил штаб: командиром был Иван Туркенич, комиссаром – Олег Кошевой, членами штаба – Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Василий Левашов, Георгий Арутюнянц, Виктор Третьякевич, Ульяна Громова, Любовь Шевцова.

– Вступая в ряды подпольной организации, юноши и девушки давали клятву.

– Клятва была очень суровая, но тогда и время было суровое, и дети рано становились взрослыми. Клятву свою они сдержали и под пытками.

(Фрагмент фильма «Молодая гвардия» – клятва молодогвардейцев)

– Молодогвардейцы написали и расклеили по городу 5 тысяч листовок, в которых сообщали жителям города о событиях на фронте, так как слушали тайно сообщения по радио, устраивали диверсии на шахтах, подожгли биржу труда и спасли от угона в Германию 2 тысячи краснодонцев. Развешивали красные флаги в городе, готовили вооруженное восстание, но не успели выступить, так как были арестованы.

(Звучит песня «Это было в Краснодоне», написанная поэтом Сергеем Островым и композитором Соловьёвым-Седым.)

– Организация «Молодая гвардия» работала в подполье всего 4 месяца и предательски была выдана фашистам. Почти все члены

организации были арестованы и казнены. До прихода в Краснодон Красной армии оставалось 2 недели.

– Сегодня в центре Краснодона стоит памятник, который называется «Память». На высоком постаменте, у знамени, стоят две девушки и трое юношей в момент клятвы на верность Родине. Сейчас мы о них расскажем.

– Олег Васильевич Кошевой родился 8 июня 1926 года. Когда началась война, Олег только окончил 8-й класс Краснодонской школы имени Горького, в марте 1942 года вступил в комсомол. Олег был очень серьезным юношей. Он рано повзрослел, с большим уважением и любовью относился к своей маме.

(Чтение (наизусть) отрывка из «Молодой гвардии»: монолог Олега «Руки матери»)

В оккупированном Краснодоне встретился с Ваней Земнуховым и другими юношами и девушками, с которыми учился в школе. Через Н.Г. Соколову, бывавшую у Кошевых, связался с руководством партийного подполья. По указанию Ф.П. Лютикова комсомольцы стали создавать антифашистские группы, которые потом объединились в организации. Олег вошел в штаб и стал комиссаром «Молодой гвардии». Активно работал в подполье. Избежать ареста ему не удалось. После страшных пыток 9 февраля 1943 года Олег вместе с Любовью Шевцовой был расстрелян в Гремучем лесу под городом Ровеньки, там и похоронен в братской могиле.

(Кадр из фильма «Молодая гвардия»: Олег и Лютиков на допросе)

– Любовь Григорьевна Шевцова родилась 8 сентября 1924 года. В 1940 году окончила 7 классов школы имени Ворошилова. Заболела, не могла продолжить учебу. Летом 1941 года собиралась поступить в Ростовский театральный техникум, но началась война. Люба записалась в агитбригаду, выступала (пела, танцевала) на призывных пунктах, окончила кратковременные курсы медсестер, но на фронт не взяли по возрасту. В феврале 1942 года вступила в комсомол,

а в апреле – в партизанскую школу вместе с Володей Левашовым. С сентября 1942 года она член подпольной организации, а затем член штаба «Молодой гвардии». По заданию штаба несколько раз ездила связной в Ворошиловград, там и была арестована.

Больше месяца гитлеровцы издевались над Любой Шевцовой. Они хотели получить сведения о местонахождении рации и кодах, при помощи которых она должна была разговаривать со штабом партизанского движения, но ничего не добились. 9 февраля 1943 года Шевцова была расстреляна в Гремучем лесу. Последние слова ее были: «За нас ответите, гады, наши подходят, смерть...» Похоронена Любовь Шевцова 20 марта 1943 года в братской могиле в центре города Ровеньки.

(Кадры из фильма: Л. Шевцова танцует, идет концерт, а в это время поджигают биржу и сцена расстрела)

– Сергей Гаврилович Тюленин родился 12 августа 1925 года. Учился в школе имени Ворошилова вместе с Л. Шевцовой. Всю короткую жизнь Сергей мечтал стать летчиком, подавал документы, проходил комиссию, но не был зачислен по возрасту. В начале войны заменил отца в шахте. В комсомол его принимала подпольная комсомольская организация. Его сразу же ввели в штаб, он возглавил отдельную боевую группу. Он был очень смелым и со своими товарищами выполнял самые рискованные и опасные задания. Прослыл в организации бесстрашным боевиком. Был арестован 27 января, фашисты подвергали его страшным пыткам, но сломить его волю и стойкость не смогли. 31 января 1943 года он вместе с товарищами был сброшен в шурф шахты № 5. А 1 марта 1943 года народ похоронил останки героя в братской могиле в центре города Краснодона.

(Кадр из фильма: Сергей бросает бутылки с зажигательной смесью в окна немецкого штаба)

– Ульяна Матвеевна Громова родилась 3 января 1924 года. С 1-го по 10-й класс была отличницей, активной пионеркой, в 1940 году ее приняли в комсомол. Уля глубоко переживала народное горе – войну. Летом и осенью 1941 года вместе

с учениками школы помогала убирать урожай в колхозах района, бывала в госпиталях, помогала раненым писать письма, читала в палатах газеты. Уехать не могла из-за больной матери. С приходом немцев в Краснодон она вместе с Майей Пегливановой и Анатолием Поповым стала организатором борьбы молодежи поселка Первомайка с фашистами. В октябре 1942 года ее ввели в штаб «Молодой гвардии». Вместе с Майей Пегливановой готовила побег пленных из фашистского лагеря, но 10 января была арестована. В плену она вела себя исключительно мужественно, не падала духом, в камере читала подругам стихи Лермонтова, которые любила и много знала наизусть. 16 января 1943 года она одной из первых была сброшена фашистами в шурф шахты № 5. А 1 марта была похоронена жителями Краснодона в братской могиле.

(Кадр из фильма: Уля в камере читает стихи)

– Иван Александрович Земнухов родился 8 сентября 1923 года. В школе Ваня увлекался русской литературой. Многие стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова знал наизусть, а в 13 лет сам начал писать стихи. За разносторонние знания, начитанность и зрелые суждения ученики в шутку называли его профессором. В 1938 году вступил в комсомол, а через год уже стал секретарем комитета комсомольской организации школы. Ваня мечтал стать юристом, но война нарушила его планы. С первых дней войны он пытался попасть на фронт, но по состоянию здоровья его не взяли. Комсомол направил его на работу пионерским вожатым в школу имени Горького. Весной 1942 года он уехал в Ворошиловград на краткосрочные юридические курсы, окончил их и был направлен в Саратовскую область. Добраться туда ему не удалось – немцы приближались к Краснодону. В Краснодоне вокруг Земнухова, своего вожака, собрались комсомольцы, в начале октября эта группа влилась в организацию «Молодая гвардия», Земнухова ввели в штаб организации, он был активным подпольщиком. Когда Ваня узнал об аресте комсомольцев Мошкова и Третьякевича, он пошел в полицию выручать своих товарищей. Не каждый бы на такое решился. Из полиции он уже не вернулся. 15 января 1943 года после страшных пыток

Ваня был сброшен в шурф шахты № 5. Похоронен он в братской могиле героев-молодогвардейцев.

(Кадры из фильма: Ваня читает свои стихи, казнь)

– Только 8 членов «Молодой гвардии» остались в живых.

До конца войны сражались в рядах Советской армии:

Анатолий Лопухов,

Василий Левашов,

Георгий Арутюнянц,

Нина Иванцова,

Радий Юркин.

Свой вклад в дело Победы над врагом вносили, работая в тылу, Валерия Борц, Ольга Иванцова, Михаил Шищенко.

Родина высоко оценила подвиг краснодонских подпольщиков.

Пятерым из них:

Громовой Ульяне,

Земнухову Ивану,

Кошевому Олегу,

Тюленину Сергею,

Шевцовой Любви, –

присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», трое награждены орденом Красного Знамени, 36 – орденом Отечественной войны 1-й степени, 6 человек – орденом Красной Звезды, 66 человек – медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.

3. Слово педагога

Молодогвардейцы были казнены на протяжении января – февраля 1943 года.

Мы сегодня, ребята, прикоснулись к нашей истории, приоткрыли одну из множества ее героических страниц, вспомнили о тех наших соотечественниках, которые отдали жизнь за свободу родной земли, которые являются примером для нашей молодежи, сегодня борющейся с фашизмом за нашу мирную жизнь. Давайте зажжем свечу ПАМЯТИ и почтим память о них минутой молчания. Пусть их имена живут в наших сердцах!

МЕТРОНОМ

Звучит гимн «Молодой гвардии» (Вперед, заре навстречу...).

Список использованных источников и литературы

1. *Лисянская М.И.* Методическая разработка урока-памяти, посвященного подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», – «Черный январь». URL: <https://infourok.ru/urok-na-temu-chyornyj-yanvar-6770182.html> (дата обращения: 22.05.2024).
2. Антифашистское движение Сопротивления в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн: сборник материалов круглого стола, посвященного 80-летию начала Великой Отечественной войны (20 мая 2021 г., г. Макеевка) / авт.-сост. А.С. Саенко. Макеевка: МЦ, 2021. 95 с.
3. Бессмертие молодогвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе; А.А. Фадеев. ФГБОУ «МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
4. «Молодая гвардия»: реальный подвиг литературных героев. URL: <https://histrf.ru/read/articles/molodaia-ghvardiia-rirealnyi-podvigh-litieraturnykh-ghieroiiev> (дата обращения: 22.05.2024).

Просмотр и обсуждение фильма «Молодая гвардия» (1948 г.)

Для более полного погружения обучающихся в тематику деятельности «Молодой гвардии» предлагается организовать просмотр и обсуждение одноименного двухсерийного фильма. Перед просмотром рекомендуется провести историческую беседу с ребятами о создании и деятельности «Молодой гвардии». Для этого предлагается воспользоваться материалами исторической справки, приведенной ниже.

Историческая справка

За четыре месяца своего существования комсомольская организация «Молодая гвардия» успела многое. К началу декабря 1942 года молодогвардейцы сумели собрать настоящий арсенал, который намеревались пустить в дело по мере приближения Красной армии: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов и около 15 тысяч патронов к этому оружию, а еще 300 гранат и 65 килограммов взрывчатки. На счету «Молодой гвардии» было несколько рискованных удачных операций, в том числе уничтожение документов двух тысяч земляков, которых собирались отправить на принудительные работы в Германию, и освобождение нескольких десятков военнопленных. А печать и расклеивание листовок с информацией о положении на фронтах и сводками Совинформбюро были, если так можно выразиться, рутинной работой, с которой, собственно, и началась «Молодая гвардия». Самой же яркой демонстрацией того, что в оккупированном городе по-прежнему живут советские люди, стало вывешивание на 7 ноября 1942 года, в 25-летнюю годовщину Октябрьской революции, восьми красных флагов на самых высоких зданиях Краснодона.

Во всей этой деятельности участвовали семьдесят с лишним молодых краснодонцев, самому младшему из которых едва исполнилось четырнадцать лет, а большинство были восемнадцатилетними. Поначалу молодежные подпольные группы в городе складывались стихийно, но в сентябре 1942 года их удалось объединить. 30 сентября по предложению одного из самых активных подпольщиков, Сергея Тюленина, эта объединенная подпольная комсомольская организация получила название «Молодая гвардия». Во главе подпольщиков встал штаб, в который вошли четыре человека: начштаба Иван

Земнухов и Василий Левашов, Георгий Арутюнянц, Сергей Тюленин как члены штаба; комиссаром молодогвардейцев стал Виктор Третьякевич. Чуть позже членами штаба стали также Ульяна Громова, Олег Кошевой, Иван Туркенич и Любовь Шевцова. Из всех них лишь двоим – Арутюнянцу и Левашову – суждено было уцелеть во время разгрома «Молодой гвардии», довоевать до Победы и дожить до седин.

Аресты молодогвардейцев начались 1 января 1943 года, и в течение десяти дней в руках у немцев оказались практически все молодые подпольщики. Те, кого арестовали последними, с ужасом смотрели на своих товарищей, которые встречали их в четырех тюремных камерах местного полицейского управления: всех захваченных подпольщиков подвергали изощренным пыткам. Но выведать у членов «Молодой гвардии» интересовавшую полицеев и немцев информацию о партийном подполье и деятельности местных партизанских отрядов, с которыми подпольщики поддерживали связь, так и не удалось. И тогда молодогвардейцев начали партиями вывозить за город и сбрасывать в шурф шахты № 5. Одних расстреливали прямо на краю шахты, других скидывали в 58-метровый ствол живыми, а чтобы лишить их шанса уцелеть, сброшенных закидывали ручными гранатами. Четверых членов организации, в том числе Любовь Шевцову и Олега Кошевого, расстреляли в лесу под Ровеньками.

О страшных казнях знал весь город, и когда 14 февраля 1943 года Красная армия освободила Краснодон, уцелевшие подпольщики, родители погибших и активисты начали поднимать тела на поверхность. Именно тогда вся страна и услышала о подвиге молодогвардейцев и их жестоком убийстве. Первые сообщения появились в местных газетах, затем подключилась московская пресса: 15 сентября 1943 года в газете «Правда» появился очерк Александра Фадеева «Бессмертие». Материалы, которые в то время начал собирать писатель, легли в основу его романа «Молодая гвардия». Как раз по нему, а также по фильму режиссера Сергея Герасимова, вышедшему на экраны в 1948 году, большинство жителей Советского Союза узнали о подвиге молодогвардейцев. И очень скоро эта литературная история краснодонских подпольщиков стала куда более знаменитой, чем подлинные события: фильм регулярно показывали по всей стране, а роман Фадеева даже вошел в школьный курс литературы.

Фильм «Молодая гвардия» – это, прежде всего, рассказ о реальных героях Великой Отечественной войны. Перед тем как перейти к съемкам, Герасимов поставил пьесу о «Молодой гвардии», имевшую такой невероятный успех, что зрители даже на улице провожали артистов аплодисментами. К моменту постановки пьесы еще не был готов роман Александра Фадеева, и он вместе с Герасимовым работал над сценарием пьесы. Перед съемками фильма в целях изучения героических подвигов молодогвардейцев Сергей Герасимов направил в город Краснодар исследовательскую группу, состоящую из студентов-дипломников режиссерского, художественного, операторского и других факультетов. В фильме все улицы и дома молодогвардейцев подлинные, декоративная обстановка в помещениях скопирована с их реального быта.

В качестве консультантов фильма выступили выжившие молодогвардейцы. Режиссер Герасимов стремился наиболее достоверно и детально передать события, произошедшие в период фашистской оккупации города Краснодона. В то же время некоторые эпизоды (например, казнь молодогвардейцев) как в книге, так и в фильме переданы с элементами художественного вымысла, чтобы придать сюжету особую драматичность и остроту.

Следует отметить, что актеры фильма внешне были очень похожи на своих героев. Чтобы наиболее реалистично сыграть роль, они жили в семьях молодогвардейцев и общались с очевидцами. Так, актер Владимир Иванов (Олег Кошевой) во время съемок жил в семье Кошевых, мать Олега Елена Николаевна и бабушка Вера даже называли его Олегом – настолько он им его напоминал. Местные жители также принимали его за Олега и соответствующим образом к нему обращались.

Незавидная участь досталась актерам, сыгравшим отрицательных персонажей. Так, Евгения Моргунова (Стахович) местные мальчишки избили в парке. Чтобы вжиться в роль, игравшие немцев актеры надевали немецкую форму и ходили в ней по городу. Среди них были и учителя немецкого языка, задача которых была говорить по-немецки. Шахтеры города, увидевшие актеров в эсэсовских мундирах, тоже крепко их избили: настолько еще была свежа память о зверствах фашистов, о тех трудных кровавых временах. Тем не менее, несмотря на возникшие сложности, фильм удалось снять.

Владимир Иванов так хорошо сыграл роль Олега, что многие зрители не могли сдержать слез прямо в кинотеатре. Перед сценами казни и допросов Владимир ничего не ел в течение нескольких дней, чтобы придать реалистичности образу своего прототипа. После окончания съемок последней сцены с участием Владимира (сцены допроса) по пути домой он упал в голодный обморок и был доставлен в больницу.

Съемки сцены казни проходили у шахты № 5 в холодный зимний вечер в том месте, где и были убиты реальные молодогвардейцы. Местные жители, присутствовавшие на съемках, не могли сдерживать эмоций, и солдатам, участвующим в съемке, пришлось их выводить за оцепление. Однако горожане все равно не расходились, и когда съемки закончились, они бросились обнимать и целовать актеров, словно это были воскресшие молодогвардейцы.

В художественном фильме «Молодая гвардия» хорошо показано, какими должны быть настоящие герои. Это люди, которые живут, трудятся и творят не ради своей личной выгоды, а ради развития и процветания всего общества, своего народа. Молодые, крепкие и энергичные люди являются мощной силой всего народа. Каждый из них, несмотря на свой юный возраст, уже сформировался как личность, выставил жизненные приоритеты и цели. Но в их дом пришло самое страшное несчастье – война, которая сметает все на своем пути, включая и привычный уклад жизни, мечты и планы, не дает свершиться будущим открытиям. Война погубила много талантливых и сильных людей, и нам, к сожалению, не суждено узнать, каким был бы мир без этой войны.

Юноши и девушки в оккупированном Краснодоне осознавали себя частью общества и понимали ответственность не только за свою дальнейшую жизнь, но и судьбу и благополучие своего отечества. Каждый из них, понимая, что их планам и мечтам не суждено сбыться в условиях разрухи и несчастья, сделал выбор защищать и бороться за свою Родину. При этом никто из них не задавал вопросов вроде «Что я один могу сделать?», «Что моя страна сделала для меня?» или «Когда же придет тот, кто во всем наведет порядок?».

Во время войны имело место и предательство. Все поступки людей нравственно обусловлены, поэтому действия предателей яви-

лись следствием их неправильного мировоззрения и порочной нравственности. Они предавали свое отечество не потому, что западный мир был лучше, более развит или ближе в культурном отношении. Они толком-то ничего и не знали о жизни или экономике Запада и оказались в ситуации, подобной той, что сложилась для большинства современных отечественных «ценителей западной цивилизации», которые не в состоянии объективно оценить информацию, так как никогда там не жили и имеют представление об укладе западного общества, полученное лишь через СМИ.

Невероятная сила юношей и девушек, солдат и простого народа, рисковавших своими жизнями в то суровое время и противостоявших звериным амбициям фашистских оккупантов, состояла в праведной нравственности, настоящих человеческих отношениях и духовных ценностях, а также в большой искренней любви к своей Родине, родным и близким, друзьям и соотечественникам. Народ, обладающий такими качествами, ценящий свою историю и культуру, невозможно победить ни одной армией. Оккупантами же двигала жажда наживы, паразитизма и последующего обогащения. За такие «ценности» умирать никому не хочется, поэтому сражаться можно, только пока имеется численное и военно-техническое превосходство.

Молодое поколение людей есть жизненная сила любого народа, и при соответствующей культуре его воспитания у народа или будет великое будущее, или же его ждет участь стать легко управляемой толпой. Сегодня для многих уже очевидно, что далеко не все хотят видеть Россию и ее народ великими и сильными. По этой причине в современном, во многом толпо-элитарном обществе энергию молодых людей пытаются направить на саморазрушение, употребление наркотиков, секс, на развитие потребительского образа жизни и достижение ложных целей.

В условиях недружественной информационной обстановки очень важно контролировать процесс воспитания как своих, так и чужих детей, чтобы их потенциал и устремления были направлены на созидание, развитие таланта и творческих навыков, на познание себя и своего предназначения в жизни. В этом деле значительную поддержку могут оказать как раз такие фильмы, дающие зрителю достойный пример для подражания.



Фильм «Молодая гвардия» (1948) в 2 частях

После просмотра фильма необходимо организовать обсуждение увиденного. Для организации беседы с ребятами рекомендуется использовать следующие вопросы:

1. Насколько впечатлил вас просмотр фильма: в какой мере, на ваш взгляд, он исторически достоверен, имеет захватывающую сюжетную линию и эмоционален по воздействию на молодежную аудиторию?
2. Познавателен ли для вас фильм или вы не узнали новых фактов из истории молодежной подпольной организации «Молодая гвардия»?
3. В какой исторический период и где географически происходят события фильма; насколько они связаны с современной обстановкой?
4. Возникло ли у вас после просмотра фильма желание больше узнать о молодогвардейцах, в том числе прочесть роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»?
5. Какую основную идею, на ваш взгляд, создатели фильма хотели передать зрителям?
6. Удалось ли в фильме показать портрет советской молодежи периода 1930–40-х годов; отличаются ли герои фильма от современной российской молодежи (если да, то в чем заключается это отличие)?
7. Кто из героев фильма и почему показался вам наиболее интересным; может ли кто-то из молодогвардейцев стать вашим героем; какие (чьи) негативные качества характера, поведения раскрыты в персонажах фильма?
8. При просмотре фильма задавали ли вы себе мысленно вопрос: а смог ли я решиться на такой поступок, пройти через столь

сложные испытания, которые выпали на долю комсомольцев Донбасса?

9. Является ли нашим долгом сохранение исторической памяти о подвиге молодогвардейцев в годы Великой Отечественной войны?
10. Представляется ли вам целесообразным изучение истории «Молодой гвардии» в школьной программе, в том числе на основе романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и одноименного фильма С.А. Герасимова?
11. Полагаете ли вы важным для детей и молодежи создание государством художественных фильмов, в которых бы раскрывались черты их современников (как положительные, так и отрицательные)?
12. Рекомендуете ли вы к просмотру фильм «Молодая гвардия» своим родителям, своим сверстникам и ровесникам?

Список использованных источников и литературы

1. Бессмертие молодогвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе; А.А. Фадеев. ФГБОУ «МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
2. «Молодая гвардия»: реальный подвиг литературных героев. URL: <https://histrf.ru/read/articles/molodaia-ghvardiia-rirealnyi-podvigh-litieraturnykh-ghieroiev> (дата обращения: 23.05.2024).

Конкурс боевых листков, посвященный деятельности «Молодой гвардии»

Боевой листок – один из видов солдатских стенных газет, выпускаемых в подразделениях частей армии. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в боевом листке солдаты рассказывали о героических подвигах своих товарищей, выражали патриотические чувства, призывали к разгрому немецко-фашистских захватчиков. В условиях боевых действий эти листки давали возможность моментально откликнуться на события на фронте и в тылу.

В мирной обстановке содержанием боевых листков является изучение и раскрытие значения знаменательных событий и биографий людей, внесших свой вклад в историю становления своей страны и своей малой родины.



Боевой листок о деятельности Черноморского флота в годы Великой Отечественной войны от 10 апреля 1942 г.¹

В классе/отряде/группе конкурс боевых листков можно провести как по группам, так и в индивидуальном формате.

¹ Источник: <https://sevarchiv.ru/boevye-listki-korablejz/>

Создание боевого листка – процесс творческий, поэтому вряд ли было бы правильно утверждать, что он должен соответствовать каким-то нормативам, однако как некое подобие стенгазеты он должен соответствовать ряду критериев:

- актуальность;
- информативность;
- доступность и грамотность;
- красочность;
- творческий подход.

Обязательным условием является отражение в боевом листке героических или/и трагических событий деятельности «Молодой гвардии» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

По итогам конкурса рекомендуется провести выставку боевых листков, а авторов лучших работ по возможности отметить во время подведения итогов памятного дня «Без срока давности».



Пример современного боевого листка, посвященного деятельности «Молодой гвардии»¹

¹ Источник: <https://apt-mo.ru/2023/02/20/battle-sheets-2/>

Список использованных источников

1. Архив боевых листков. URL: <https://sevarchiv.ru/boevye-listki-korablejj/> (дата обращения: 27.05.2024).
2. «Боевой листок» – один из видов агитационно-информационных изданий / сост. А. Каштаньер. URL: https://nlr.ru/res/inv/ukazat55/record_full.php?record_ID=222574 (дата обращения: 27.05.2024).
3. Боевой листок «Своим трудом ускорим победу над врагом!» от 25 января 1942 г. URL: https://1418museum.ru/eksponaty/29_exb-1037/ (дата обращения: 27.05.2024).

Кинокаталог по тематике проекта «Без срока давности»

Фильмы о блокаде Ленинграда	
	<p>«Геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны. Ленинград и Ленинградская область» (2023)</p> <p>В фильме показаны исторические факты, конкретные примеры, раскрывающие сущность преступной и человеконенавистнической политики нацистов по отношению к гражданскому населению оккупированной Ленинградской области и блокадного Ленинграда. Фильм подготовлен сотрудниками Управления общественных проектов МПГУ.</p>
	<p>«Жила-была девочка» (1944)</p> <p>Настя и Катя были совсем малышками, когда в город пришла война. Больше всего на свете им хочется играть, веселиться и петь песни. Но теперь им приходится трудиться так же, как и взрослые, чтобы выжить в эти суровые времена.</p> <p>Продовольственные припасы заканчиваются, за водой приходится идти к замерзшей Неве, а на улице стоит холодная зима. Девочки не знают, когда закончится война, зато они точно уверены, что зима отступит и на улице подует теплый весенний ветер.</p> <p>Съемки военной драмы начались в январе 1943 года, когда прорвали кольцо блокады. Режиссер картины решил рискнуть и снять некоторые сцены в Ленинграде, чтобы достоверно показать происходящее в городе.</p>
	<p>«Корочка хлеба» (2020)</p> <p>На основе воспоминаний ребенка, пережившего блокаду Ленинграда, рассказывается, как выживали взрослые и дети, с какими трудностями им приходилось сталкиваться и как помогали друг другу в тяжелые годы Великой Отечественной войны.</p>

Продолжение табл.

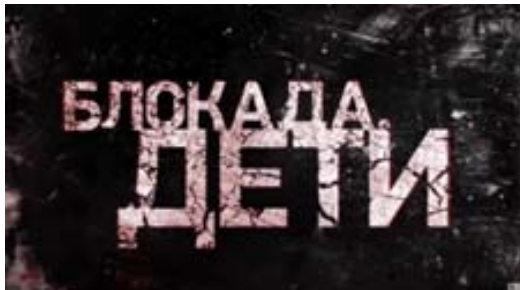
	<p>«Мы смерти смотрели в лицо» (1980)</p> <p>Сюжет рассказывает о реальных событиях 1942 года, а прототипом Бориса Корбута стал советский балетмейстер Аркадий Обрант. В конце первой блокадной зимы Корбут получает задание от политотдела: ему поручено собрать группу из танцовщиков для агитзвода. Среди взрослого населения Ленинграда оказалось мало желающих танцевать в такое время. Единственной надеждой становятся подростки, учившиеся когда-то у Корбута. Ему удастся собрать ансамбль, но все ребята истощены, а впереди их ждут суровые репетиции.</p>
	<p>«Крик тишины» (2019)</p> <p>Действие военно-драматического фильма «Крик тишины» начинается в Ленинграде во время первой блокадной зимы. На улице сильный мороз, который, как кажется местным жителям, никогда не закончится, несмотря на то что вскоре придет весна. Улицы заполняет студёный воздух. Время здесь словно застыло. Люди боятся выходить из своих домов. Нина Воронова, страдающая от страха и постоянного голода, каждый день трудится на фабрике. Отстояв в очередной раз в огромной очереди за едой, она с трудом получает положенный ей хлеб. А дома в это время ее ждет болеющий трехлетний ребенок, который не может встать с постели. Из-за этого Нина чувствует полное отчаяние. Кажется, что в мире нет никого, кто смог бы помочь ее ребенку. Люди слишком заняты собственным выживанием. Но она все же обретает надежду, когда узнает, что есть шанс на спасение сына. Однако для этого ей нужно совершить предательство. Ей нужно забыть о собственных принципах. Но сможет ли она пойти на такое? Сможет ли она потом жить с виной до конца жизни? Ей предстоит сделать непростой выбор.</p>

	<p>«Ленинградская симфония» (1957)</p> <p>Летом 1942 года в ленинградский Дом радио была доставлена партитура Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, созданной композитором в Ленинграде блокадной осенью 1941 года. Исполнить ее невозможно: в оркестре осталось слишком мало музыкантов. И все же музыка прозвучит в эфире. Это произойдет в тот день, когда Гитлер поклянется «захватить Ленинград». Так мир узнает, что город на Неве живет, что дух его не сломлен.</p>
	<p>«Блокада» (2005)</p> <p>Хроникально-документальная лента о жизни в осажденном Ленинграде. Картина полностью смонтирована из архивных материалов Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и фрагментов кинолент «Ленинград в борьбе», «900 незабываемых дней», «Приговор народа», «Подвиг Ленинграда». Режиссер реконструировал лишь звук – шум транспорта, огня, уничтожающего здания, и воздушной тревоги, голоса людей.</p> <p>В фильме рассказывается о жизни города накануне войны, о замкнувшемся кольце блокады, жертвах и разрушениях. Последняя часть посвящена победе: праздничный салют, фейерверки, городские гулянья и в последних кадрах – казнь немецких солдат на площади Калинина.</p>
	<p>«Дорога 101» (2020)</p> <p>Военно-автомобильная дорога 101 – это официальное название Ладожской коммуникации, но каждый житель блокадного Ленинграда называл ее Дорогой жизни. Это был единственный путь в осажденный город, по которому доставляли важные грузы и эвакуировали людей. О страшных днях блокады, невероятной силе человеческого духа, непоколебимой вере в победу и тех, благодаря кому бесперебойно работала дорога 101.</p>

Продолжение табл.

	<p>«Голоса» (2013) (в 2 частях)</p> <p>Фильм о том, что пережили дети и подростки блокадного Ленинграда. 14 выживших героев и несколько десятков тех, за кого теперь могут говорить только строчки дневников и подписи к детским рисункам, слово за словом, минута за минутой, история за историей оживляют блокадную память. Что на самом деле чувствовали люди в осажденном городе? Что из того, что мы знаем о блокаде, – правда, а что – миф, штамп из учебника истории? Авторы фильма при помощи видеосравнений-реконструкций возвращают современный Санкт-Петербург в страшное время блокады, соединяя историю с сиюминутностью.</p>
	<p>«Непокоренные» (2014)</p> <p>Фильм, посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда, рассказывает о невероятной стойкости ленинградцев, которая в итоге и спасла город. Спасла вопреки голоду, холоду и бомбежкам. Вопреки логике врага и человеческим возможностям.</p> <p>В 2014 году состоялась удивительная встреча с главным героем фильма – 97-летним Иваном Шульгой. Он был водителем того самого грузовика, на котором эвакуировал людей по знаменитой Дороге жизни через Ладогу. Он спас тысячи жизней.</p> <p>Иван Шульга вновь вернулся на берег Ладоги, на котором не стоял с тех самых пор. Вернулся, чтобы рассказать нам о событиях тех страшных лет. И впервые встретился с теми, кого спасал в годы блокады Ленинграда.</p>
	<p>«Осталась одна Таня» (2024)</p> <p>«Осталась одна Таня» – вертикальный сериал об истории Великой Отечественной войны и блокаде Ленинграда по мотивам дневника ленинградской школьницы.</p> <p>В основу художественной истории проекта лег блокадный дневник Тани Савичевой – хроника судьбы ее близких, известный своей последней записью: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».</p>

Продолжение табл.



«Блокада. Дети» (2021)

В этом фильме история семьи Савичевых впервые представлена широкой аудитории в таком объеме. Корреспонденты Первого канала распутали непростую историю ее родного брата Михаила. Он уехал из Ленинграда перед войной, попал в оккупацию, семья считала его погибшим. А он выжил, ушел в партизаны и в декабре 1943 года был тяжело ранен. Сохранились подлинные письма, которые Михаил получил в мае 1944 года от воспитателей детского дома в Горьковской области, куда была эвакуирована Таня. В Нижегородской области, в крохотном городке Шатки, корреспонденты нашли людей, которые полностью восстановили картину пребывания здесь Тани и ее друзей, эвакуированных из Ленинграда. Они нашли записи сделанного больше 20 лет назад интервью выжившей родной сестры Тани Савичевой, которую она считала погибшей. В фильме рассказывается, почему 28 февраля 1942 года сестра не вернулась домой, как сложилась ее дальнейшая судьба. Также фильм позволяет приблизиться к пониманию, почему журналисты, писатели и документалисты, рассказывавшие о Тане в 60-е и 70-е годы, деликатно умалчивали о выживших родственниках...




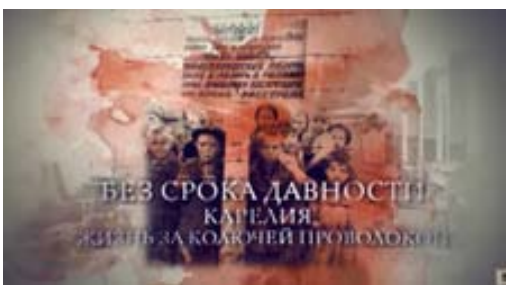
Фильмы о нацистских концентрационных лагерях



«Помни имя свое» (1974)

Действие фильма разворачивается одновременно в 1960-е годы и в годы Великой Отечественной войны, эпизоды которой проносятся в памяти героини. Едва родив сына, Зинаида оказалась в аду гитлеровского плена – сначала в лагере под Витебском, потом в Освенциме. Мать и сын были насильно разлучены. Прошли годы. Все это время Зинаида искала сына и нашла – Гена получил польское имя Эугениуш, а его матерью стала польская женщина Халина Трушинская. В основу фильма положена реальная, полная драматизма история русской матери, разлученной в Освенциме со своим малышом.

Продолжение табл.

	<p>«Освенцим» (2020)</p> <p>Фильм рассказывает о судьбе малолетней узницы концлагеря Аушвиц (Освенцим) Ларисы Симоновой, угнанной из Донбасса вместе со своей тетей. На основании воспоминаний героини фильма узнаем о том, как выживали дети в концлагерях и с какими испытаниями им приходилось сталкиваться.</p>
	<p>«Они убивали ангелов» (2018)</p> <p>Фильм о судьбах детей, которые оказались за колючей проволокой крупнейшего нацистского лагеря смерти Освенцим. Авторы встретились с теми, кто своими глазами видел, как сжигали людей, и нашли уникальные документы о белорусах, которых целыми эшелонами отправляли на юг Польши.</p>
	<p>«Без срока давности. Тростенец» (2022)</p> <p>Фильм посвящен истории нацистского лагеря Тростенец – одной из крупнейших «фабрик смерти» на оккупированной территории Европы. В фильме – розыск пособников нацистов, воспоминания узников, комментарии специалистов.</p>
	<p>«Без срока давности. Карелия. Жизнь за колючей проволокой» (2022)</p> <p>Взяв курс на сближение с Третьим рейхом, финское правительство рассчитывало реализовать идею создания «Великой Финляндии», расширив свои границы на восток до Белого моря и Онежского озера. 26 июня 1941 года Финляндия начала боевые действия против СССР и захватила большую часть Карелии, включая Петрозаводск. В лагерях смерти оказалась треть всего населения республики, в том числе много детей. В 1942 году смертность в финских концлагерях была даже выше, чем в немецких. Сейчас в Карелии остается более двух тысяч человек, которые в несовершеннолетнем возрасте стали узниками финских концлагерей. Они готовы свидетельствовать против тех, из-за кого их детство прошло за колючей проволокой.</p>

Продолжение табл.

	<p>«Без срока давности. Брянский Бухенвальд» (2022)</p> <p>На территории 85-го брянского вагоноремонтного завода в годы войны находился огромный концлагерь Дулаг-142 – единственный в России уцелевший лагерь, созданный нацистами в годы оккупации.</p> <p>Почти все постройки, составлявшие его инфраструктуру, сохранились в первозданном виде вплоть до сегодняшнего дня. Здесь содержались не только советские военнопленные, но и мирное население. Всего через этот лагерь прошло около 80 тысяч человек. Из них погибла примерно половина. Страшная цифра говорит о том, что за один и тот же отрезок времени в лагере Дулаг-142 жертв было больше, чем в печально известном концлагере Бухенвальд.</p> <p>Многие узники спали прямо под открытым небом, болели тифом, гибли от истощения. Кормили их только неочищенной гречихой. Из-за этого люди просто гнили заживо изнутри. По воспоминаниям тех, кому удалось выжить, умирали по 200 человек в день. Весной 2021-го поисковики начали раскопки на месте бывшего Дулага-142.</p>
<p>Фильмы о нацистских преступлениях против детства</p>	
	<p>«Без срока давности. Жертвоприношение. Дети» (2023)</p> <p>Осенью 1942 года нацисты уничтожили практически всех воспитанников Ейского детского дома. Эти дети были инвалидами. Эвакуироваться не успели. Леонид Дворников – один из немногих выживших воспитанников детдома. Когда он вырос, то не только разыскал всех уцелевших ребят, но и написал книгу о судьбе погибших. Благодаря воспоминаниям выживших очевидцев стали известны и подробности издевательств над маленькими узниками в селе Великая Лепетиха Таганрогского края.</p> <p>Мальшей использовали как доноров для раненых солдат вермахта... Нацисты понимали: нельзя покорить советский народ, не лишив его будущего. Именно поэтому они убивали ни в чем не повинных детей. За время Великой Отечественной войны от рук палачей погибли сотни тысяч ребятишек...</p>

	<p>«Дети войны. Возвращение» (2021)</p> <p>В документальном фильме Аркадия Мамонтова собраны воспоминания людей, переживших Великую Отечественную войну будучи детьми. Детской площадкой для них были бараки фашистских концлагерей, руины разбомбленных домов, пепелища деревень и сел. Их колыбельными – пронзительные песни военных лет и молитвы матерей. Но несмотря на жесточайшие испытания, выпавшие на долю этих детей, вопреки холоду и голоду – они выжили. С каждым днем их становится все меньше, и потому тем ценнее каждое слово, каждое воспоминание, которым они могут поделиться с нынешним поколением.</p> <p>Вместе с героями фильма, которых война застала, когда им было по 5–8 лет, мы вернемся в прошлое, в их детство. Они проведут нас дорогами своих судеб: от оккупированного в сорок втором году Севастополя до одного из самых кровавых немецких концлагерей – Дахау...</p> <p>Но воспоминания этих людей не только о перенесенных страданиях, но и о Победе. Ведь они выжили, нашли любовь, создали семьи и прожили долгую счастливую жизнь...</p>
	<p>«Расстрелянное детство» (2022)</p> <p>О массовом расстреле детей в Домачево на границе с Польшей напоминают монументы: один из них – с фигурами детей, улетающих в небо. Имена половины малышей до сих пор неизвестны.</p> <p>Съемочная группа восстановила трагическую историю Домачевского детского дома и жуткие события 1942 года. В фильме – находки историков, свидетельства очевидцев, а также эксклюзивные интервью потомков выживших. Отдельные факты прозвучат впервые.</p>

Окончание табл.

	<p>«Приют смерти» (2020)</p> <p>Фильм посвящен истории детского дома «Призрение», который был создан нацистами в Макеевке в годы немецко-фашистской оккупации. Дети, которые находились в этом приюте, становились донорами крови для раненых солдат вермахта. Всего погибло 300 детей. Самому маленькому донору было всего 6 месяцев, а самому старшему – 12 лет.</p>
	<p>«Капля крови» (2020)</p> <p>Тяжкие испытания, выпавшие на долю нашего народа в годы Великой Отечественной войны, не обошли стороной и детей. Одни из самых страшных детских воспоминаний связаны с первыми годами войны, когда захватчики устанавливали на оккупированных территориях свои порядки и отправляли в лагеря целые деревни.</p> <p>Фильм рассказывает о нацистских преступлениях против детей в концлагере «Балтийский порт» (Эстония), где их использовали в качестве подневольных доноров.</p>

Список рекомендованных материалов

1. *Андрюнина А.С.* О патриотическом воспитании в детском оздоровительном лагере // Педагогическое образование в России. 2017. № 5. С. 16–21.
2. Бессмертие молодогвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе; А.А. Фадеев. ФГБОУ «МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
3. Война глазами детей: сборник документов / сост.: Л.Г. Белковская, Н.В. Зиновкина, М.А. Зорина, Л.С. Корсунова, О.М. Петрова. Калуга, 1993. 160 с.
4. *Галкин А.А.* Германский фашизм. 2-е изд., доп. М.: Наука, 1989. 352 с.
5. Геноцид народов России. Преступления против советского мирного населения и военнопленных в годы Великой Отечественной войны: монография / В.Г. Кикнадзе, О.В. Романько, А.С. Саенко [и др.]; под науч. ред. В.Г. Кикнадзе. М.: Прометей, 2024. 990 с.
6. *Даллин А.* Захваченные территории СССР под контролем нацистов. Оккупационная политика Третьего рейха 1941–1945. М.: Центрполиграф, 2019. 639 с.
7. *Детская книга войны. Дневники 1941–1945 гг.* М., 2015.
8. *Ермолов И.Г.* Под знаменами Гитлера. Советские граждане в союзе с нацистами на оккупированных территориях РСФСР в 1941–1944 гг. М.: Вече, 2013. 464 с.
9. Знать и помнить. Преступления фашизма в годы Великой Отечественной войны / авт.-сост. Н.К. Петрова. М.: Вече, 2018. 576 с.
10. Историческая политика в XXI веке: сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 648 с.
11. *Кикнадзе В.Г.* Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Историческая правда о ключевых событиях и явлениях в вопросах и ответах. М.: Прометей, 2020. 198 с.
12. *Кикнадзе В.Г.* Российская политика защиты исторической правды и противодействия пропаганде фашизма, экстремизма и сепаратизма: монография. М.: Прометей, 2021. 800 с.
13. *Ковалев Б.Н.* Коллаборационизм в России в 1941–1945 гг.: типы и формы. Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2009. 370 с.
14. *Ковалев Б.Н.* Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации. М.: Молодая гвардия, 2011. 624 с.
15. *Комаров Д.Е.* Великая Отечественная война на вяземской земле. Смоленск, 2009. 485 с.

16. *Кринко Е.Ф.* Жизнь за линией фронта: Кубань в оккупации (1942–1943 гг.). Майкоп: Качество, 2000. 242 с.
17. *Крысин М.Ю.* Прибалтика между Гитлером и Сталиным. 1939–1945. М.: Вече, 2004. 464 с.
18. *Курбатова П.* О злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на Смоленщине. Смоленск, 1944. 31 с.
19. Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. 183 с.
20. *Мартынов М.М., Эвентов А.М.* Подпольный госпиталь. Тула: Приокское книжное изд-во, 1964. 167 с.
21. *Махутов Н.А.* Малолетние узники фашизма. М.: Международный гуманитарный общественный фонд «Знание», 2020. 400 с.
22. Народ и власть: оккупанты, коллаборационисты и партизаны на пограничной территории Беларуси и Северо-Запада России в 1941–1944 гг.: монография / Е.Е. Красноженова [и др.]; под ред. Е.Е. Красноженовой, А.И. Корсак. СПб.: А-плюс, 2022. 537 с.
23. Нацистская Германия против Советского Союза: планирование войны / под общ. ред. В.А. Золотарева. М.: Кучково поле, 2015. 320 с.
24. *Никитин М.Н.* Чудовищные злодеяния немецко-фашистских палачей: по материалам и документам из оккупированных районов и городов Ленинградской области / М.Н. Никитин, П.И. Вагин. Репр. воспроизведение изд. 1943 г. 2-е изд. СПб.: Галарт, 2022. 176 с.
25. Нюрнбергский процесс: история и современность: сборник материалов научно-практической конференции / Крымский юридический институт (филиал) Университета прокуратуры РФ. Саратов, 2021.
26. Они сказали жизни ДА!!! [Воспоминания бывших малолетних узников фашизма]. М.: Доблесть, 2022. 184 с.
27. Пленное детство: сборник воспоминаний бывших малолетних узников. Петрозаводск: Фолиум, 2005. 106 с.
28. *Пленков О.Ю.* Что осталось от Гитлера? Историческая вина и политическое покаяние Германии. СПб.: Владимир Даль, 2019. 511 с.
29. Политико-стратегическое содержание планов Третьего рейха в отношении СССР: сборник документов и материалов / под общ. ред. В.А. Золотарева. М.: Кучково поле, 2015. 399 с.

30. *Рейтлингер Дж.* Цена предательства. Сотрудничество с врагом на оккупированных территориях СССР. 1941–1945. М.: Центрполиграф, 2011. 543 с.
31. *Романько О.В.* Крым в период немецкой оккупации. Национальные отношения. Коллаборационизм и партизанское движение. 1941–1944. М.: Центрполиграф, 2014. 414 с.
32. *Романько О.В.* Оккупация Белоруссии и коллаборационизм. 1941–1944. М.: Вече, 2022. 480 с.
33. *Садовничая В.Ю.* Патриотическое воспитание детей в детском оздоровительном лагере // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 39. С. 2761–2765. URL: <http://e-koncept.ru/2017/970879.htm>
34. *Саенко А.С.* Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
35. «Свершилось. Пришли немцы!». Идеиный коллаборационизм в СССР в период Великой Отечественной войны / [сост. и отв. ред. О.В. Будницкий]. М.: РОССПЭН, 2012. 324 с.
36. *Синицын Ф.Л.* Разделяй и властвуй. Нацистская оккупационная политика. М.: Вече, 2015. 480 с.
37. *Трифанков Ю.Т., Шанцева Е.Н., Дзюбан В.В.* История оккупации Брянской области в годы Великой Отечественной войны: партизанское движение и коллаборационизм (1941–1945 гг.): монография. Брянск: БГТУ, 2012. 361 с.
38. *Фадеев А.А.* Молодая гвардия. М.: РИПОЛ классик, 2023. 696 с.
39. *Цветков А.В.* Военный коллаборационизм и пропагандистская война на территории Калининской области в годы Великой Отечественной войны: очерки по истории. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2011. 59 с.
40. *Шарков А.В., Мох-Докунова Е.Н.* Тяжкое бремя плена: военнопленные и интернированные Второй мировой войны на территории Беларуси 1939–1951 гг. Минск: Звезда, 2015. 200 с.
41. *Шепелев Г.А.* Война и оккупация. Неизвестные фотографии солдат Вермахта с захваченной территории СССР и советско-германского фронта. 1941–1945 гг. М.: Издательский дом «Российское военно-историческое общество», Яуза-каталог, 2021. 192 с.
42. *Яковлев Е.Н., Дюков А.Р., Симиндей В.В.* Нацизм на оккупированных территориях Советского Союза. СПб.: Питер, 2023. 512 с.

Приложения

Приложение 1

Основные образовательно-просветительские мероприятия проекта «Без срока давности»

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»
<https://memory45.su/>



Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»

<https://ec.memory45.su/>
<https://vk.com/bezsrokadavnosti>
<https://t.me/bezsrokadavnosti>



Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» – самое массовое мероприятие образовательно-просветительских мероприятий проекта! В 2023 г. конкурс объединил 705 128 обучающихся из 89 субъектов Российской Федерации, а также обучающихся образовательных организаций МИД и Республики Беларусь. Участвуя в поисковом и волонтерских движениях, сохраняя «места памяти», обращаясь к архивным материалам, бережно сохраняя историю своей семьи, каждый из вас вносит свой вклад в сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны. Наш святой долг – хранить память о великом подвиге нашего народа, чтить его как историю доблести, высокого патриотизма и силы духа нашего народа.



**Всероссийский фестиваль музеев образовательных
организаций «Без срока давности»**

<https://fm.memory45.su/>



Всероссийский фестиваль музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» направлен на сохранение и увековечение памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. На фестиваль можно представить собственную тематическую музейную экспозицию, передвижную музейную экспозицию (выставку) и виртуальную музейную экспозицию, посвященную тематике проекта «Без срока давности». В этом году финалистами проекта стали 42 образовательные организации.



Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»

<https://rp.memory45.su/>

Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» направлен на формирование и развитие у обучающихся опыта проектно-исследовательской деятельности с источниками исторической памяти о геноциде мирного советского населения в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., а также умений представлять результаты проектной деятельности. Участникам конкурса предлагается подготовить исследовательский проект в формате видеоролика и паспорта исследовательского проекта.



Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти»

https://vk.com/lenta_pamyati_2024

Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» направлен на поиск и продвижение оригинальных методических разработок мероприятий, способствующих гражданско-патриотическому воспитанию посредством изучения и осмысления фильмов.

Методические разработки фестиваля «Лента памяти» направлены на популяризацию и распространение успешного опыта кинопедагогов по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения в рамках федерального проекта «Без срока давности».



Всероссийский онлайн-конкурс интерактивных фотоальбомов «Без срока давности» им. Е.А. Халдея

<https://memory45.su/blog/newshead/otkryt-priyom-zayavok-na-vserossijskij-onlajn-konkurs-interaktivnyh-fotoalbomov-bez-sroka-davnosti-im-e-a-haldeya/>

Всероссийский онлайн-конкурс интерактивных фотоальбомов «Без срока давности» им. Е.А. Халдея направлен на поддержку совместной поисковой, исследовательской деятельности обучающихся и педагогических работников с целью сохранения исторической памяти о военных преступлениях нацистов в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., украинских неонацистов и их пособников, зафиксированных в фотодокументах и отображенных в творческих работах обучающихся.

Перед участниками конкурса стоит задача собрать фотодокументы о злодеяниях нацистов в годы Великой Отечественной войны и преступлениях украинских неонацистов с 2014 г. по настоящее время и оформить их в интерактивный альбом. Интерактивные фотоальбомы, подготовленные участниками конкурса, станут инструментами сохранения исторической памяти о жертвах нацизма, об ущербе, причиненном нацистами Советскому Союзу, а также помогут педагогам в проведении воспитательной работы в образовательных организациях.



Онлайн-школа «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности»

<https://vk.com/onlinemediaschool1>



Перспективным проектом деятельности Минпросвещения России стала Онлайн-школа «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности» для обучающихся и педагогических работников образовательных организаций, целью которой является формирование у слушателей способностей подавать материал гражданско-патриотической направленности, ориентированный на тематику проекта «Без срока давности», анонсировать и освещать образовательно-просветительские мероприятия проекта с использованием новых возможностей социальных сетей.



Методический конструктор мероприятий по сохранению памяти об исторических событиях своей страны в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

<http://project7036062.tilda.ws>

Новым образовательным продуктом, созданным в рамках образовательно-просветительских мероприятий проекта в 2023 г., стал методический конструктор. Это электронный ресурс, на котором представлен комплекс из трех блоков, отдельных самостоятельных фрагментов методической разработки образовательно-просветительского мероприятия по сохранению исторической памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками. Педагогические работники могут использовать полные конфигурации мероприятий, предложенные в методическом конструкторе, или выбирать отдельные их части. За время реализации методического конструктора с апреля 2023 г. его сайтом воспользовались более 13 тысяч пользователей, а страницами воспользовались более 37 тысяч раз.



Педагогический онлайн-марафон «Классный час «Без срока давности»

<https://project7036062.tilda.ws/page40262928.html>

Электронный образовательный ресурс Педагогический онлайн-марафон «Классный час «Без срока давности» по технологиям ведения классных часов по освещению преступлений нацизма в XX–XXI вв. для лиц, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам по направлениям подготовки и специальностям в области образования.

Цель онлайн-марафона – повышение качества подготовки будущих педагогов в области проведения классных часов по теме преступлений нацизма в XX–XXI вв.

Онлайн-марафон в интерактивной форме знакомит будущих педагогов с основной информацией о нацистских преступлениях в XX–XXI вв. и методикой ее использования в образовательных организациях.



**Обучение по дополнительной профессиональной
программе повышения квалификации**

<https://arpo.su/kursy-povysheniya-kvalifikacii/>

МПГУ совместно с Ассоциацией развития педагогического образования разработаны и реализуются образовательные ресурсы по повышению профессиональных компетенций педагогов, учителей, преподавателей, советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями: «Современные подходы к преподаванию школьных курсов истории и обществознания по тематике Великой Отечественной войны с использованием материалов проекта «Без срока давности», «Преподавание вариативного модуля «Формирование гражданской идентичности будущего учителя России с использованием материалов проекта «Без срока давности»».



**Учредитель
образовательно-просветительских мероприятий
проекта «Без срока давности»
Министерство просвещения Российской Федерации**

<https://edu.gov.ru>



**Федеральный оператор
образовательно-просветительских мероприятий
проекта «Без срока давности»
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный
университет»**

<http://mpgu.su>
https://vk.com/mpgu_

Аннотированный календарь ежегодных памятных и значимых дат (дней) антифашиста

Памятные дни являются поводом для просвещения (повышения информированности) широкой общественности по вопросам, вызывающим озабоченность, для мобилизации политической воли и ресурсов для решения глобальных проблем, а также для прославления и укрепления достижений человечества.

15 января – День памяти молодогвардейцев (*¹). В этот день в 1943 г. начались казни молодогвардейцев, советских комсомольцев-антифашистов. В тот день немецкие оккупанты и их пособники сбросили в шурф шахты № 5 в г. Краснодаре 49 членов «Молодой гвардии» и еще 22 участников подполья. Казни молодогвардейцев продолжились в Краснодаре 16 и 31 января и завершились в первых числах февраля 1943 г. расстрелом еще пяти членов молодежной подпольной организации близ г. Ровеньки.

27 января – Международный день памяти жертв Холокоста (International Holocaust Remembrance Day). Отмечается в соответствии с Резолюцией Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 1 ноября 2005 г. Связан с освобождением Красной армией 27 января 1945 г. крупнейшего нацистского лагеря смерти Освенцим (Аушвиц-Биркенау), в котором погибли 4 млн человек.

8 февраля – Международный день юного героя-антифашиста. Учрежден Ассамблеей ООН в 1964 г. в честь погибших участников антифашистских демонстраций – французского школьника Даниэля Фери в 1962 г. и Фадыла Джамала в 1963 г. Это день памяти всех детей, которые боролись за мир и равенство на земле. В этот день принято вспоминать советских мальчишек и девчонок, которые плечом к плечу со взрослыми отстаивали свободу нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Марат Казей, Зина Портнова, Валя Котик и многие другие храбрые юные герои отдали свои жизни за наше настоящее и будущее.

7 марта – День памяти жертв, сожженных фашистами (*). В этот день в 1943 г. осуществлен один из самых массовых актов сожжения мир-

¹ (*) – неофициальные даты (предлагаемые для учета в образовательной и просветительской деятельности).

ных людей на оккупированной территории в годы Великой Отечественной войны. Из окрестных деревень в Чертово (Чертовка) Вырубовского сельского совета Тумановского (ныне Вяземского) района Смоленской области гитлеровцами было согнано более 400 местных жителей. Затем их всех в количестве 450 (по другим данным 458) человек загнали в огромный сарай и открыли по нему огонь из пулеметов. После каратели обложили сарай соломой и подожгли. В ходе карательной операции, проведенной захватчиками, погибли все, кто там находился, включая маленьких детей: Самуйлова Наталья – 1,5 лет, Васильев Александр – 2 года, Васильева Нина – 6 месяцев и др. Уцелел только один мальчик – Самуйлов Сёмен 14 лет, его спасли подросшие бойцы Красной армии.

16 марта – День принятия Постановления СНК СССР № 229 «О работе Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков» (1943 г.) (*). Постановлением было утверждено Положение о ЧГК, предусмотрено создание республиканских, краевых и областных комиссий, их состав. Одной из основных задач ЧГК являлось «установление во всех случаях, где это представится возможным, личностей немецко-фашистских преступников, виновных в организации или совершении злодеяний на оккупированной советской территории, с целью предания этих преступников суду и их сурового наказания».

22 марта – День памяти о массовом уничтожении советских мирных жителей в Хатыни (*), деревне Минского района Белоруссии, где немцы и их пособники из числа украинских националистов (118-й специальный полицейский батальон) заживо сожгли и расстреляли 149 человек, в том числе 75 детей (1943 г.). «Огненная деревня», как ее называют в Беларуси, остается общенациональным символом тех жертв, которые принесла БССР на алтарь Великой Победы советского народа.

22 марта – День памяти о геноциде советского народа (*). В этот день в 2023 г. принято заявление Государственной Думы «О геноциде народов Советского Союза Германией и ее пособниками в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». В документе отмечается, что «Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации считает принципиально важным дать судебную правовую оценку военных преступлений и преступлений против человечности, совершенных в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов властями и вооруженными силами, включая войска СС, Германии и ее союзников – Италии, Венгрии, Румынии,

Словакии, Финляндии, Хорватии, их пособниками – вооруженными подразделениями, сформированными на территориях Бельгии, Испании, Нидерландов, Норвегии и других государств, добровольцами из Австрии, Дании, Латвии, Польши, Франции, Чехии и Эстонии, а также предателями из числа жителей оккупированных территорий, присягнувшими на верность гитлеровскому режиму. ...В результате их бесчеловечных деяний общее число жертв среди гражданского населения СССР в период оккупации составило 13 684 692 человека. ...Государственная Дума признает преступные деяния немецко-фашистских захватчиков и их пособников в отношении мирного населения СССР геноцидом народов Советского Союза».

11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей (International Day of Fascist Concentration Camps Prisoners Liberation), который установлен в память об интернациональном восстании узников концлагеря Бухенвальд (Германия), произошедшем 11 апреля 1945 г. Бухенвальд – один из крупнейших нацистских концентрационных лагерей – начал функционировать в 1937 г. близ города Веймар (Германия). К 1945 г. имел от 66 до 130 филиалов и внешних рабочих команд. За время существования лагеря (1937–1945) около 239 тыс. человек были его узниками. Вначале это были немецкие антифашисты, позднее, в годы Второй мировой войны, – представители многих государств Европы. В Бухенвальде было уничтожено свыше 56 тыс. человек 18 национальностей, в том числе 19 тыс. советских военнопленных. В лагере действовали антифашистские группы Сопротивления. 11 апреля 1945 г. заключенные Бухенвальда, узнав о подходе союзных войск, подняли восстание, обезоружили и захватили в плен около 200 охранников, взяли в свои руки руководство лагерем. 12 апреля в лагерь вступили американские войска.

19 апреля – День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. В этот день в 1943 г. подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников» (1943 г.). Указ был необходим для законной реализации судебных решений в отношении гитлеровских захватчиков и их пособников. С 1943 по 1952 г. по Указу № 39 было осуждено не менее 81 тыс. 780 человек, в том числе около 25 тыс. иностранцев. В РФ проводится с 2021 г.

9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945 г.). День воинской славы России.

21 июня – День памяти советских военнопленных – жертв фашизма (*). В этот день в 1943 г. утвержден Акт об итогах проверки фактов издевательств над советскими военнопленными в лагере на хуторе Вертячем Городищенского района Сталинградской области. «После освобождения хутора Вертячего, в лагере советских военнопленных было обнаружено 87 трупов красноармейцев и командиров. Более 10 трупов были настолько изуродованы, что потеряли человеческий вид. У многих замученных пленных были распороты животы, выколоты глаза, отрезаны уши и носы, часть трупов носила следы ожогов. За три с половиной месяца существования лагеря на хуторе Вертячем погибло от голода, истязаний, болезней и расстрелов по меньшей мере 1500 человек советских военнопленных. Немцы принуждали пленных работать по 14–16 часов в сутки, а кормили их один раз в день, причем суточный рацион состоял из 3–4 ложек запаренной ржи или одного половника ржаной, несоленой и постной похлебки и кусочка дохлой конины. За несколько дней до наступления Красной Армии немцы совсем перестали кормить пленных и обрекли их на голодную смерть. <...> Гитлеровцы систематически унижали человеческое достоинство советских военнопленных, заставляя их вставать на колени перед немцами. Из 89 советских военнопленных, находившихся в последнее время в лагере на хуторе Вертячем, умерло от голода, замучено и расстреляно 87 человек».

22 июня – День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941 г.). Памятная дата России.

22 июня – День Международного союза бывших малолетних узников фашизма (*). В этот день в 1988 г. в г. Киеве создан Союз бывших малолетних узников фашизма при советском фонде им. В.И. Ленина. 16–18 марта 1992 г. на конференции в Днепропетровске преобразован в Международный союз бывших малолетних узников фашизма. В настоящее время МСБМУ объединяет 82 национальных союза, отделения национальных союзов, другие общественные организации БМУ. Орган печати БМУ – газета «Судьба», издается с 1993 г.

29 июня – День партизан и подпольщиков. Памятная дата России.

23 августа – День памяти жертв массовой бомбардировки Сталинграда (1942 г.).

3 сентября – День Победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны (1945 г.). День воинской славы России.

8 сентября – День памяти жертв блокады Ленинграда. В этот день в 1941 г. вокруг Ленинграда сомкнулось вражеское кольцо. Начался отсчет 900 страшных дней и ночей. Жителей осажденного города ждали голод, холод, бомбежки, лишения. Целью фашистских войск было сломить сопротивление защитников города и овладеть им. Битва за Ленинград стала самой долгой битвой в истории Второй мировой войны. Находясь в жестокой блокаде, город жил и сражался. 20 октября 2022 г. Санкт-Петербургский городской суд признал блокаду Ленинграда оккупационными властями, войсками нацистской Германии и их пособниками – вооруженными подразделениями, сформированными на территории Бельгии, Италии, Испании, Нидерландов, Норвегии и Финляндии, а также отдельными добровольцами из числа австрийцев, латышей, поляков, французов и чехов – в период с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом национальных и этнических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза. Общее число жертв блокады, по данным прокуратуры, составило не менее 1 093 842 человек, а сумма ущерба, нанесенного городу и его жителям, превысила 35 трлн руб. в пересчете на современную российскую валюту. Установлено негативное влияние условий блокады на здоровье не только тогдашних жителей Ленинграда, но и их потомков.

Второе воскресенье сентября – **Международный день памяти жертв фашизма.** В соответствии с решением ООН отмечается с 1962 г. каждое второе воскресенье сентября. Основная цель – борьба с идеологией возрождения фашизма. Лозунг – объединиться, чтобы противостоять неофашизму. По традиции в этот день проводят общественные акции в память о десятках миллионов людей, погибших в годы Второй мировой войны. В этот день вспоминают не только солдат, защищавших Родину, но и пострадавшее мирное население. Дата проведения была определена именно на сентябрь, так как на этот месяц приходятся две связанные со Второй мировой войной даты – день ее начала и ее полного завершения.

14 октября – День памяти о героическом сопротивлении узников фашистских концлагерей (*). В этот день в 1944 г. произошло единственное успешное восстание в лагерях смерти, которое возглавил советский командир А.А. Печерский. За 1,5 года в этом лагере смерти было уничтожено более 250 тыс. человек. В 70-ю годовщину восстания в Варшавском гетто в школах польской столицы были проведены опросы, почти 25 % молодых людей назвали концлагерь «успешным проектом» Гитле-

ра. В 2016 г. Александр Печерский посмертно награжден орденом Мужества. С целью популяризации подвига в 2018 г. на широкий экран вышел художественный фильм К. Хабенского «Собибор».

1 ноября – День объединения государств в борьбе против фашизма (*).

В этот день в ходе Московской конференции министров иностранных дел СССР, США и Великобритании (19–30 октября 1943 г.) была принята совместная «Декларация об ответственности гитлеровцев за совершенные преступления». В ней отмечено, что «в своем отчаянии отступающие гитлеровцы-гунны удваивают свои безжалостные жестокости. Об этом теперь с особой наглядностью свидетельствуют факты чудовищных преступлений на освобождаемой от гитлеровцев территории Советского Союза, а также на территории Франции и Италии». Три союзные державы, выступая в интересах 32 объединенных наций, предупредили в своей декларации, что немцы, которые принимали участие в том числе в истреблении населения на территориях Советского Союза, «должны знать, что они будут отправлены обратно в места их преступлений и будут судимы на месте народами, над которыми они совершили насилия». Декларация не затрагивала вопроса о главных преступниках, которых предполагалось наказать совместным решением правительств союзников.

7 ноября – День памяти разведчиков-антифашистов (*).

В этот день в 1944 г. в тюрьме Сугамо японскими нацистами был казнен советский разведчик нелегальной резидентуры в Японии, создатель и руководитель организации антифашистов-интернационалистов в Японии Рихард Зорге. 5 ноября 1964 г. за выдающиеся заслуги перед Родиной и проявленные при этом мужество и героизм Р. Зорге присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

9 ноября – Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма (International Day Against Fascism and Antisemitism).

Памятная дата учреждена в начале 1990-х гг. по инициативе Международной сети против национализма, расизма, фашизма и в поддержку мигрантов и беженцев (UNITED), объединяющей более 560 организаций из 46 европейских стран и действующей независимо от политических партий и правительств. Установлена в память об одном из самых массовых еврейских погромов, произошедших в Германии в ночь на 10 ноября 1938 г., – в память о жертвах Хрустальной ночи. На территории Германии и Австрии в ту страшную ночь были убиты более 90 человек, 30 тыс. – отправлены в концлагеря, сожжены более 190 синагог. Тысячи стеклянных витрин магазинов, хозяевами которых были евреи, были разбиты нацистами за одну ночь – отсюда

и название «Хрустальная ночь» или «Ночь разбитых витрин». События 9–10 ноября 1938 г. практически не получили реакции как внутри самой Германии, так и в других странах Европы, что развязало фашистам руки и послужило стимулом к началу массового уничтожения европейских евреев. Хрустальная ночь стала поворотным пунктом в судьбе еврейского народа, началом Холокоста – одного из самых страшных преступлений в истории мира, в результате которого было уничтожено 6 млн евреев.

20 ноября – День возмездия (*). В этот день в 1945 г. в г. Нюрнберг начался Нюрнбергский процесс – Международный военный трибунал для главных нацистских военных преступников европейских стран оси Рим – Берлин – Токио.

26 ноября – День противодействия геноциду (*). В этот день в 1968 г. была принята и открыта для подписания резолюцией № 2391 (XXIII) Генеральной Ассамблеи ООН международная Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества.

9 декабря – Международный день памяти жертв преступления геноцида, чествования их достоинства и предупреждения этого преступления (International Day of Commemoration and Dignity of the Victims of the Crime of Genocide and of the Prevention of this Crime). Выбор даты связан с тем, что в этот день в 1948 г. была принята Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него. Цель этого дня – повышать известность Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него и ее роли в борьбе с геноцидом и предупреждении этого преступления, как оно определено в конвенции, помянуть людей, ставших его жертвой, и чтить их память. Конвенция впервые закрепила понятие преступления геноцида в международном праве. В ее преамбуле признается, что «на протяжении всей истории геноцид приносил большие беды человечеству» и что для «избавления человечества от этого отвратительного бедствия» необходимо укреплять международное сотрудничество. На сегодняшний день конвенцию ратифицировали 153 государства. Памятный день учрежден в соответствии с резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН A/RES/69/323 от 29 сентября 2015 г. Принимая эту резолюцию без голосования, все 193 государства – члена ООН тем самым подтвердили, что каждое отдельное государство ответственно за защиту своего населения от геноцида, что такая ответственность предполагает предупреждение этого преступления, в том числе подстрекательства к нему.

**Аннотированный календарь памятных и значимых дат (дней)
в 2024 г., связанных с 80-летием освобождения Красной армией
от немецко-фашистских захватчиков территории СССР,
освобождения от нацизма народов Европы
и преступлениями нацистов**

Памятные дни являются поводом для просвещения (повышения информированности) широкой общественности по вопросам, вызывающим озабоченность, для мобилизации политической воли и ресурсов для решения глобальных проблем, а также для прославления и укрепления достижений человечества.

- 20 января** – 80 лет со дня освобождения г. Великий Новгород (Новгород) от нацистской оккупации (1944 г.). 27 октября 2020 г. Солецкий районный суд Новгородской области признал геноцидом массовые убийства мирных граждан в деревне Жестяная Горка Батецкого района Новгородской (Ленинградской) области в годы Великой Отечественной войны. Здесь в 1942–1943 гг. нацистами были убиты не менее 2600 человек.
- 27 января** – 80 лет со дня окончательного снятия блокады Ленинграда (1944 г.). 20 октября 2022 г. блокада Ленинграда признана решением Санкт-Петербургского городского суда геноцидом советского народа.
- 19 марта** – 80 лет со дня освобождения войсками Красной армии из концлагеря в Озаричах (Белоруссия) 33 тыс. изможденных узников, из них 15 тыс. – дети.
- 26 марта** – 80 лет назад бойцами 123-го пограничного полка НКВД, вышедшими на участок государственной границы СССР с Румынией, были восстановлены первые советские пограничные столбы.
- 11 апреля** – 80 лет назад, в апреле 1944 г., массово уничтожены заключенные нацистского концлагеря «Красный» (г. Симферополь). На территории полуострова Крым были созданы десятки концентрационных лагерей, среди которых один из самых крупных – «Красный», где были замучены тысячи людей. 12–13 апреля 1944 г. – массовое уничтожение жителей г. Старый Крым.
- 9 мая** – 80 лет со дня освобождения г. Севастополя от нацистской оккупации (1944 г.). Только 8 декабря 1943 г. из Севастопольского порта

вывезено в море и потоплено до 5000 человек, содержащихся в тюрьмах СД. С 12 по 23 ноября 1947 г. в севастопольском Доме офицеров Черноморского флота проходил открытый судебный процесс над группой офицеров и солдат 11-й и 17-й армий вермахта. Нацисты уничтожили в городе более 27 тыс. человек и насильственно угнали в Германию около 45 тыс. мирных жителей и военнопленных. Город был разрушен на 98 %, в его центральной части оставалось всего 7 зданий под крышами, от довоенного населения в 112 тыс. – чуть более 2 тыс. человек.

12 мая – 80 лет со дня полного освобождения Крыма от нацистской оккупации (1944 г.). 7 июля 2022 г. Верховный суд Крыма признал геноцидом действия нацистов и их пособников в отношении мирного населения и военнопленных (всего не менее 219 тыс.) во время оккупации Крыма в годы Великой Отечественной войны. В 2023 г. внесены изменения в Федеральный закон № ФЗ-32 от 13 марта 1995 г. «О днях воинской славы и памятных датах России», в соответствии с которым установлен день воинской славы России – 12 мая – День победного завершения советскими войсками Крымской наступательной операции (1944 г.).

10 июня – 80 лет назад, в июне 1944 г., нацистами сожжена деревня Орадур-сюр-Глан во Франции, убиты 643 человека. Зачистку осуществляла дивизия СС «Дас Райх», получившая опыт аналогичных действий на оккупированной нацистами территории СССР.

28 июня – 80 лет со дня освобождения г. Петрозаводска от финской нацистской оккупации (1944 г.). По данным ЧГК, на территории Карельской АССР финские оккупанты и их пособники преднамеренно истребили 8028 советских граждан, 7000 советских воинов зарыто живьем, умерщвлено в газокамерах и расстреляно в Петрозаводске, где финны устроили 7 концентрационных лагерей. Особенно жестоко обращался с узниками комендант лагеря № 2 Валентин Микс. В январе 1942 г. трое мужчин за попытку к бегству были избиты до смерти. 19 апреля он трижды избил резиновой плеткой Л.И. Наумова до потери сознания, после чего тот сошел с ума. Мальчик 8 лет был избит и заключен в карцер за то, что незаметно прошел в город и просил у солдат хлеба или картошки.

3 июля – 80 лет со дня освобождения советскими войсками города Минска (Беларусь) от немецко-фашистских войск (1944 г.). Массовые расстрелы немецко-фашистскими оккупантами и их пособниками советских мирных жителей и угнанного еврейского населения государств Европы в ходе Великой Отечественной войны осуществля-

лись в том числе под Минском в м. Куропаты (убито около 7 тыс. человек).

13 июля – 80 лет со дня освобождения советскими войсками города Вильнюса (Литва) от немецко-фашистских войск (1944 г.).

19 июля – 80 лет со дня полного освобождения Калининской (Тверской) области от нацистской оккупации (1944 г.).

23 июля – 80 лет со дня освобождения г. Пскова от нацистской оккупации (1944 г.). 27 августа 2021 г. Псковский областной суд признал геноцидом зверства нацистов во время Великой Отечественной войны: с июля 1941 г. по август 1944 г. на территориях Псковской и Великолукской областей преднамеренно уничтожены более 75 тыс. мирных советских граждан, более 377 тыс. военнопленных, насильственно угнаны на принудительные работы в страны Балтики более 192 тыс. граждан СССР.

23 июля – 80 лет назад, в июле 1944 г., советские войска первыми подошли к крупнейшему нацистскому лагерю Майданек, расположенному возле польского города Люблин. Захваченные врасплох таким быстрым наступлением противника, гитлеровцы попытались скрыть свидетельства массовых убийств, уничтожив лагерь. Персонал лагеря поджег огромный крематорий, использовавшийся для сжигания тел убитых узников, однако из-за поспешной эвакуации газовые камеры остались нетронутыми. 150 тыс. узников, не менее 80 тыс. убитых – Майданек считался одним из наиболее ужасных и одновременно прибыльных концлагерей СС. Здесь массово убивали «Циклоном Б», эксплуатировали и доводили до смерти советских военнопленных, угнанных в рабство граждан разных стран, даже создали женскую зону и детский лагерь.

24–31 июля – 80 лет со дня захвата территории нацистского лагеря смерти Трешлинка (в 80 км к северо-востоку от Варшавы; 1944 г.). При приближении советских войск охранники лагеря расстреляли оставшихся 300–700 еврейских заключенных и ликвидировали лагерь. С июля 1942 г. по ноябрь 1943 г. немцы и их пособники уничтожили в Трешлинке от 870 до 925 тыс. до войны проживавших в различных городах Европы граждан США, Великобритании, СССР, Польши, Франции, Чехословакии, Болгарии и других стран.

24 августа – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками города Кишинёва (Молдавия) от немецко-фашистских войск (1944 г.).

28 августа – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками города Бухареста (Румыния) от немецко-фашистских войск (1944 г.).

- 9 сентября** – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками Болгарии от немецко-фашистских войск (1944 г.).
- 13 сентября** – 80 лет со дня создания Новгородской областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (1944 г.).
- 22 сентября** – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками города Таллина (Эстония) от немецко-фашистских войск (1944 г.).
- 29 сентября** – 80 лет со дня уничтожения литовской полицией нацистского лагеря смерти Саласпилс на территории Латвийской Республики (1944 г.). Согласно документам Чрезвычайной Республиканской комиссии ЛССР, расследовавшей преступления нацистов и их пособников на территории Латвии, в Саласпилсе уничтожены не менее 100 тыс. советских граждан: в шталаге-350 – более 47 тыс. пленных красноармейцев, в лагере для гражданских лиц – 53 тыс. человек.
- 13 октября** – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками города Риги (Латвия) от немецко-фашистских войск (1944 г.).
- 20 октября** – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками совместно с Народно-освободительной армией Югославии и войсками Болгарии города Белграда (Югославия) от немецко-фашистских войск (1944 г.).
- 25 октября** – 80 лет со дня полного освобождения советскими войсками города Киркинес (Норвегия) от немецко-фашистских войск (1944 г.).
- 1 ноября** – 80 лет со дня полного разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Советском Заполярье – освобождение Заполярья (1944 г.).
- 7 ноября** – 80 лет со дня казни японскими нацистами советского разведчика нелегальной резидентуры в Японии, создателя и руководителя организации антифашистов-интернационалистов в Японии, Героя Советского Союза Рихарда Зорге (1944 г.).
- Ноябрь** – 80 лет назад, в ноябре 1944 г., Международный фонд мира «Карнеги» опубликовал работу «Правление государств “Оси” в оккупированной Европе», в которой Р. Лемкин, будучи лингвистом, попробовал потрясти читателя кратким и ужасающим термином «геноцид», который имел бы более сильное воздействие, чем предыдущие термины преступления – «вандализм» и «варварство» (1933 г.). Основанием для создания термина «геноцид» послужило уничтожение армян в 1915 г. Термин «геноцид», образован от греческого *genos* (нация,

племя, раса) и латинского *cide* (убийство). Лемкин так описал содержание термина: «Под геноцидом мы подразумеваем уничтожение нации или этнической группы... Геноцид не обязательно должен означать немедленное уничтожение. Геноцид также означает координированный план различных действий, нацеленных на уничтожение насущного фундамента жизни национальных групп, с целью уничтожения нации в целом».

Методическое издание

Кикнадзе Владимир Георгиевич

Саенко Антон Сергеевич

Склярова Наталья Юрьевна

ПРОВЕДЕНИЕ ПАМЯТНОГО ДНЯ
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методическое пособие

Электронное издание сетевого распространения

Редактор *Дубовец В. В.*

Оформление обложки *Удовенко В. Г.*

Компьютерная верстка *Ковтун М. А.*

Московский педагогический государственный университет (МПГУ).

119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

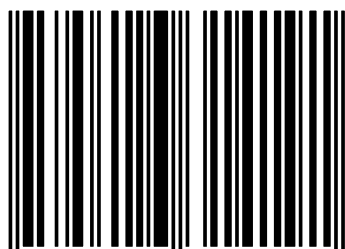
Подписано к публикации 01.08.2024.

Усл. печ. л. 24,02. Заказ № 1599.

Минимальные системные требования: браузер Microsoft Internet Explorer, версия от 6.x (рекомендуемая IE 7);
браузер Mozilla Firefox, версия от 3.0; браузер Google Chrome, версия от 3.0.195; браузер Safari, версия от 3.0.

Минимальное подключение 33,6 Кбит/с. Рекомендуемое подключение от ADSL 128 кбит/с.

ISBN 978-5-4263-1419-1



9 785426 314191